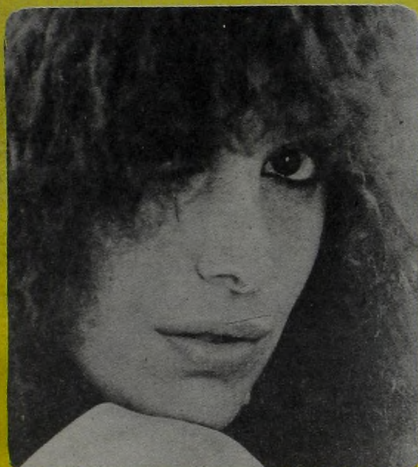


Después de Mucho Tiempo, "Evita" Volvió al País



Valeria Lynch agradece al famoso personaje la cantidad de oportunidades que ahora tiene de trabajar en el exterior. Pronto se va

ADA FALCON YA TIENE UN TECHO: PRONTO IRA A HOGAR DE ANCIANOS



Ada Falcón se despidió de Lionel Godoy y pocos amigos antes de ingresar transitoriamente a una casa de ejercicios, en Córdoba.



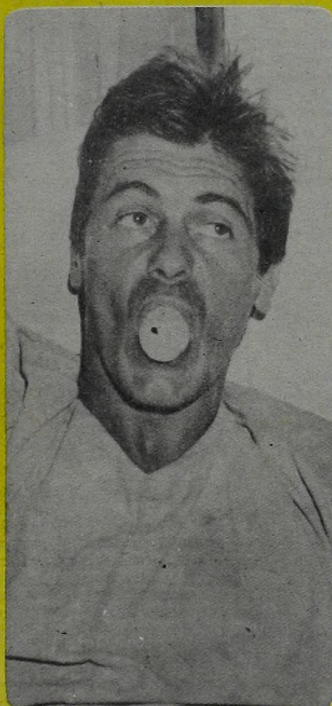
separada **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos

Buenos Aires, 17 de Enero de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 5998 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma



Se consideró oneroso su programa, anunciado para el 15 de marzo. Mirtha parece preguntarse: "¿Como viene la mano conmigo?"

UNA TEMPORADA CON TODO



¿Reaparecerá vestido luego de la operación? Mientras espera, Miguel Angel hace globitos.



Silvia Montanari en su destape marplatense... Una escueta bikini deja ver sus curvas, que ella resalta con interesantes poses. Además, habla de TV y su hijo.

SOLA: PELIGRA DESNUDO

LOS ESPECTACULOS DE SIERRA Y MAR

BARREIRO-CABRERA: DISTINTOS PESARES

IMAGENES "LOCAS" DE LA FARANDULA

GALANES DEBEN DEJAR LOS TEATROS CON FUERTE CUSTODIA

FRED BONGUSTO: TRABAJO Y, ADEMAS, LUNA DE MIEL

Una vez más se presentó en nuestro país Fred Bongusto en breve paso que comprende una gira que se inició en Brasil, que continuó en Uruguay, Argentina y nuevamente Brasil, para regresar indefectiblemente a Italia el próximo 25 de enero. El cantante viene además a presentar su nuevo long-play en castellano pero, en su cordial charla con "ASI" comentó pormenores de su trayectoria artística y de su vida que van más allá de este episodio actual:

—Es la cuarta vez que vengo a la Argentina para actuar. La primera fue con Vittorio Gassman en 1963 en un espectáculo que se llamó "Soledad", que se presentó en el teatro Opera. Y la última vez fue hace cuatro años, en un espec-

táculo dedicado totalmente a Italia y realizado con músicos italianos y a pesar del tiempo, gratifica muchísimo que me recuerden porque mi música no es muy comercial. Pero veo que los argentinos son personas de muy "bongusto", —dijo riéndose y haciendo referencia a su apellido.

—¿Por qué grabaste este último long-play, "Bailemos" en castellano?

—Porque creo que, como el tiempo pasa para todos, los descendientes de los que vinieron y se radicaron en la Argentina, me refiero a los hijos y más específicamente a los nietos, no hablan el italiano. Y me hace muy feliz de que mis éxitos sean escuchados y entendidos en otra lengua.

—¿Cuándo lo grabaste?

—Hace cuatro meses, y en él hay temas que interpreté en italiano en los últimos cuatro años

—¿Quién tradujo la letra de los temas?

—Un argentino radicado en Roma, que además es muy amigo mío y se llama Doménico Politano.

Algunos de los temas que grabó son:

"Bailemos", (que le da título al long-play), "Mujer imprevisible", "Todo de ti", "Hagamos la paz", "Poco", "¿Quién eres tú?" y "Feisima, bellísima", entre otros.

—Cuando presentaste "Soledad" aquí en el Opera no solo cantabas sino que también trabajabas como actor, ¿seguiste en Italia tu carrera en ese terreno?

—No, pero estuve vinculado al cine como compositor de 22 películas. La primera fue una protagonizada por Vittorio Gassman que se llamó "El tigre". Y entre las que más recuerdo y más éxito tuvieron figura "Venga a tomar un café a casa", con Ugo Tognazzi y hace tres años atrás una película con la que gané el premio al mejor compositor del año que se llamó "Oh, Serafina".

—¿Cuál es la razón por la que no trabajaste como actor, ya que en tus inicios lo hiciste?

—En otros países del mundo eso se da, pero en Italia no, porque muchos cantantes que quisieron trabajar como actores han matado su carrera como cantantes. Tal el caso de Gianni Morandi. En cambio Adriano Celentano es la excepción a la regla.

Fred Bongusto se presentó en nuestro país en Regine's, donde actuó tres noches consecutivas la semana que finalizó.

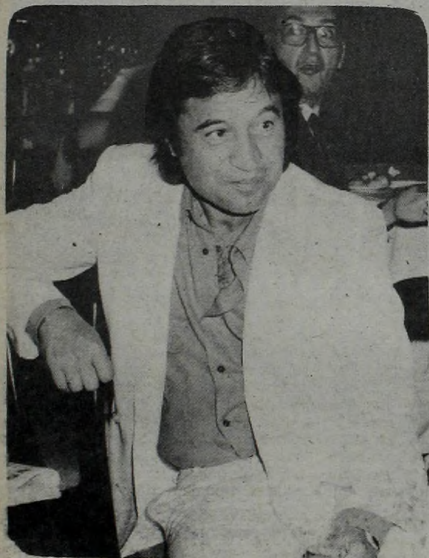
—¿Siempre viajas acompañado por tu esposa?

—Este viaje con Gabriella es una especie de luna de miel. Yo me casé con ella hace un año y medio, pero estuve de novio 16 años y tengo una hija de quince. Es una historia muy complicada. Gabriella, mi amor, era casada y separada de un actor norteamericano.

Llegó a Buenos Aires procedente de Punta del Este, donde además de cantar aprovechó para jugar tenis, su deporte favorito, aunque también le gusta el fútbol, pero confiesa que "a cierta edad, uno ya no tiene la agilidad de cuando se es joven".



El cantante italiano habló de su reciente boda con Gabriella.



En la presentación de su long play... Luego, tres shows...



Ada Falcón se despidió de ASI al ingresar a la casa de ejercicios de la congregación franciscana.



Un gesto que dice todo: Ada en la indignancia.



Leonel Godoy, uno de los que se acercó a ella.

DEL CONVENTO

Ada Falcón Acaba de Ingresar a una Casa de Ejercicios

La vida de Ada Falcón, con todas las vicisitudes y misterios que fue englobando en los últimos cuarenta años, bien podría ser tema para alguna de las maratónicas novelas que le significaran a Victor Hugo ganar un lugar entre los inmortales de Francia. Su paso de el más fastuoso de los oropeles (en los años de su juventud) a la más dura de las indigencias, hablan de una existencia marcada por los extremos, donde el equilibrio siempre resultó una quimera. Blanco o negro, lujo o pobreza, alabanzas u olvido. Todo para conformar un panorama donde los interrogantes respecto del futuro son mucho más abundantes que las certezas.

Hoy, a los setenta y seis años (nació en agosto de 1905) Ada Elsa Alda Falcón, según consignan sus documentos de identidad, al parecer no tiene contacto con alguno de sus familiares (sus hermanas Amanda y Adhelma). Nadie de su sangre se ha acercado a brindarle su apoyo en esta hora de especial tristeza. Según la propia Ada, Amanda estaría residenciado en Hollywood y Adhelma en Buenos Aires. Pero estos datos adquieren el valor de lo relativo. La ex cantante de Francisco Canaro, a lo largo de una conversación, a veces se contradice.

Respecto de sus allegados, ella habla insistentemente acerca de Alberto Vacarezza —hijo o nieto—, a quien según su testimonio, ella crió. En cambio no quiere formular precisiones sobre el porqué del alejamiento de quienes fueron sus amigos, entre los que in-

cluye a Tita Merello, Iris Marga y Hugo del Carril.

Sin embargo, para otros interrogantes que se plantearon en nuestras ediciones anteriores ya hay una respuesta contundente. Respecto de lo que Ada Falcón aseguraba que debía de percibir de SADAIC, las investigaciones realizadas han permitido comprobar que ella ha sido autora de un solo tango. Fácil resulta deducir que lo que habrá de responderle por los derechos de esa pieza, es una suma que seguramente no contribuirá en nada a paliar su afligente situación económica. Lo que sí pudo aclararse a través de un medular análisis de los ingresos que podrían corresponderle a la famosa intérprete, es que el último semestre le correspondió y percibió la suma de cincuenta millones de pesos viejos que le fueron entregados por ADI, la entidad que se ocupa de recaudar los derechos que les corresponden a los intérpretes.

El lector que está al tanto pormenorizado de esta historia, también se interrogará acerca de la relación que la Falcón mantiene con "Odeón", la grabadora donde ella registró la mayoría de sus temas. Y aquí entonces, la oscuridad vuelve a dejar el paso a las presunciones. Hasta el momento nadie sabe si Ada Falcón tiene el derecho a percibir regalías por sus discos. Las autoridades de la mencionada empresa se negaron a recibirla cuando fue a hacer los reclamos que ella considera justos. Decimos y ponemos especial énfasis en remarcar que "ella" considera justos, por-

a pesar de todo...



DE AQUI NO ME VOY

DOMINGO, MARTES Y MIERCOLES 22 HS.
JUEVES Y VIERNES 21 Y 23 HS.
SABADO 21 Y 23 HS. - TRANSNOCHE 1.15 HS.

TEATRO

Tabaris

40 artistas jugando en un musical diferente

Refrigeración Corrientes 831



Cuenta aspectos de su vida que incluyen un misterioso alejamiento de sus hermanas.



Rumbo a la casa de ejercicios. Antes, conversación.



En los jardines del hogar de retiro, con amigos e incógnitas.



Dice que fue amiga de Iris Marga, Tita Merello, Hugo del Carril. Ganó muchísimo dinero. Ahora está sola... con Dios.

A UN ASILO DE ANCIANOS

Espirituales de Córdoba, Mientras Autoridades Municipales Gestionan una Definitiva Residencia. Además, ya hay Donaciones

que no sería descabellado pensar que, como la mayoría de las canciones las grabó con la orquesta de Francisco Canaro, los derechos correspondieron a los sucesores de "Pirinchito", pues la Falcón habría sido nada más que la vocalista del célebre conjunto.

Cuando le planteamos a Ada Falcón esta posibilidad, ella nos respondió con gran énfasis:

—No puede ser porque cuando yo firmé los respectivos contratos en ellos se especificaba claramente que "era acompañada por la orquesta de Francisco Canaro". Yo era la estrella.

¿Dónde reside Ada Falcón en estos momentos? ¿Quién la asistió en sus necesidades de vestimentas? ¿Cuál será su residencia definitiva?

Gracias a las gestiones del párroco de Carlos Paz, el presbítero Julián, del intendente y del secretario de Turismo del municipio, ha encontrado albergue en la Casa de Ejercicios que posee la orden de San Francisco de Asís, en la localidad cordobesa de San Antonio, una hermosa zona serrana. En un medio propicio para la meditación y para los exámenes de conciencia, Ada Falcón podrá así encontrar un poco de sosiego en contrapartida a las agitados jornadas que fueron para ella todos los días que conforman la primera quincena de este muy complicado 1982.

Pero las muestras de solidaridad no se limitaron solo a conseguirle un techo, los vecinos de Villa Carlos Paz se multiplicaron en sus

muestras de afecto y los de "ajueira", como diría Martín Fierro, también dieron muestras inequívocas de su generosidad. Un habitual oyente de la audición radial que conduce Leonel Godoy, hizo llegar por intermedio del locutor una importante suma de dinero para que Ada pudiera munirse del vestuario que corresponde a una "estrella de su magnitud". El donante solo dijo llamarse Juan y se negó absolutamente a aportar cualquier otro dato referente a su identidad.

Sin embargo, Ada Falcón podrá permanecer en esta casa de oraciones que pertenece a la Congregación de las Hermanas del Gozo de María Ivette, (donde es solícitamente atendida por una señora de nombre Teresa), hasta fin de mes. Superado este período, otro será el lugar de su estancia.

Pero ya está todo previsto. Por gestiones del propio intendente de Molinari, ella tendrá un lugar en el Hogar de Ancianos administrados por la orden de las Hermanas de San Camilo. Un acogedor hospedaje enclavado en la localidad de Molinari, donde gozará de todas las comodidades necesarias para su atención. La directora del instituto hizo una formal promesa de ocuparse de Ada. El problema aparece porque en estos momentos se halla colmada la capacidad del edificio. Y entonces es necesaria más que buena voluntad para hospedar a un nuevo asilado.

En caso de no hallarse la solución favorable con las hermanas de San Camilo, las gestiones oficiales también se encaminaron hacia

las hermanas Vicentinas, quienes no tendrán reparos en incluirla entre sus huéspedes. Lo concreto, lo real, lo valdoso es que Ada Falcón, el "alma del tango" según gustaban presentarla, habrá de encontrar en una comunidad religiosa el lugar ideal para pasar los últimos años de su vida. De esta forma se concreta uno de los más caros anhelos de la cancionista: estar en un clima de alta religiosidad para mantener su diálogo constante con Dios.

Cuando la interrogamos al respecto, ella nos puntualizó:

—Cuando yo era joven quise ingresar en un convento, pero no pude hacerlo. Mi sacerdote confesor y mi médico me dijeron que yo debería continuar durante el resto de mis días cuidando la salud de mi madre. Y así lo hice. Ahora soy plenamente feliz de estar en este cálido clima de comprensión, de amor y de cariño. Dios se acordó de mí, y su mano guió a todos quienes me vinieron a brindar su apoyo.

¿Cuáles son los medios de subsistencia con que cuenta Ada Falcón?

Lamentablemente, y a pesar de haber ganado sumas fabulosas para su época, (tan grandes que fue la única comparada con una diva) y los "cachets" que recibía allá a fines de la década del treinta, ahora no tiene ningún medio para satisfacer sus necesidades, salvo la caridad pública.

Sin embargo, esta situación habrá de ser revertida en muy poco tiempo. A nivel del

Ministerio de Trabajo y del Ministerio de Acción Social, se están haciendo los trámites y reuniendo los antecedentes necesarios para que a Ada Falcón le sea asignada una pensión graciable. Ella habló de que quería gestionar su jubilación, pero como la propia Ada lo reconociera, jamás hizo aportes a ningún ente previsional, circunstancia ésta que hace imposible que tenga derecho entonces a percibir ese tipo de retribución.

Ada Elsa Aída Falcón, ya tiene tranquilidad en su espíritu. Solo ella sabrá los porqués de tantos misterios que no contribuyó nunca a develar. Otros seres humanos que alguna vez estuvieron cerca de ella, que gozaron de los favores de Ada, sabrán por qué en la hora de la vejez y de la pobreza sin excusas, le han negado su mano y también su palabra. Mucho más profunda es la incógnita que marca el distanciamiento de tres hermanas que fueron un símbolo de la radiotelefonía argentina en sus albores.

Por eso estamos absolutamente convencidos de que aún no se ha escrito el último capítulo de esta historia que ofrece tantos matices.

El tango, ese misterio hecho música, de Buenos Aires también tiene derecho a formularse una serie de interrogantes que pueden resumirse en una sola: ¿Por qué a cuarenta años de su retiro de la actividad artística, no apareció una cantante de la dimensión de Ada Falcón?



La Bustamante niega un rumor de reconciliación sentimental.

ELLA DICE QUE SOLO ES AMIGA DE ROLO PUENTE

"Hace pocas noches, alguien me vio cenando junto a Rolo Puente y algunos amigos míos. En un momento dado yo le reproché cariñosamente a Rolo sus actitudes frías para conmigo, y entonces él se levantó para abrazarme y besarme. A partir de ese instante se ha corrido la versión de que él y yo hemos reanudado nuestra relación sentimental. Pero no es cierto: somos amigos, nos vemos a menudo, y esa cena fue fruto de la intención de nuestros amigos de que comenzáramos el año juntos, como habíamos hecho otras veces". De este modo, la vedette Edda Bustamante deja aclarados los comentarios periodísticos que anunciaban la reanudación del vínculo sentimental entre ella y el actor Rolo Puente, con quien mantuvo una relación que se prolongó durante cinco años.

Edda, quien actualmente forma parte del elenco de un espectáculo revisteril en la calle Corrientes, aclaró pormenorizadamente los rumores circulares en torno del tema.

—Te ves muy a menudo con Rolo Puente?
—Nos vemos bastante, porque somos amigos. Compartimos cinco años de nuestras vidas en pareja, y de ese tiempo ha quedado una amistad.

—¿Por qué todavía no te casaste?
—Porque no encontré al hombre que busco. Quiero que sea buen mozo, que tenga una buena posición económica, que sea inteligente y, además, leonino. Porque los nacidos bajo el signo de Leo son los únicos que "pueden" conmigo... Así que seguiré esperando.

—¿Cuánto hace que faltabas de la revista portuñesa?
—Hace cinco años. Lo último que hice fue en el teatro Cómico, junto a Alberto Anchart, Dringue Farías y Adriana Parets. Lo que pasó es que realmente me cansé del género, y entonces decidí cambiar un poco. Tenía necesidad artística de probar otras cosas. Y lo hice: estuve en café-concert, en comedias musicales, como "Chicago", "Pipping", "A Chorus Line". El resultado fue bueno, porque entiendo que son géneros más completos que la revista. En la revista, la parte coreográfica, de baile en sí, está de algún modo en función de los sketches.

—¿Sabías que se comentó que en tu cuadro musical no cantas voz, sino que la grabación está interpretada por Susana Giménez?
—Eso es una total mentira. Mi canción la canto yo, con mi propia voz. Además, el día que me doblen lo voy a decir con total franqueza, porque eso podría ocurrir solamente si tuviera que "cantar" en una ópera... Para la revista, tengo la voz suficiente.

—¿Por qué volviste nuevamente a la revista?
—Porque tenía muchas ganas de hacerlo. Nunca quiero encasillarme, ni en el trabajo ni en mis relaciones personales. Quería volver a subir a un escenario como vedette, para un lucimiento en los cuadros musicales.

EN EL MUNDO

POLITICA

NUEVA YORK.— Blanca Jaeger, la bella ex mujer del cantante de los Rolling Stones, ha abandonado prácticamente la vida mundana que solía llevar y se dedica ahora a actividades políticas, relacionadas con Latinoamérica y países del Tercer Mundo. Precisamente por este motivo, acordó hace unos días a testificar ante el subcomité de Asuntos Exteriores sobre Latinoamérica. Allí Blanca declaró que las fuerzas militares de El Salvador y Honduras han aumentado y América Central podría convertirse en un segundo Vietnam con la ayuda de Estados Unidos.

ANHELO

LONDRES.— William Conrad, el actor que tan magistralmente da vida a "Nero Wolfe", es un cantante de ópera excelente. Por esta razón va a ser contratado para protagonizar en los escenarios de Londres una nueva comedia musical. El veterano y gordo actor ve así cumplido el segundo de los sueños de su vida; triunfar como cantante. El primero de sus sueños ya lo vio hecho realidad hace tiempo y era el de coleccionar coches antiguos.

ULTIMATUM

LONDRES.— Tim Rice, el autor de la letra de la "ópera-rock" "Evita", se ha enamorado locamente de Elaine Paige, la cantante inglesa que dio vida en el escenario de Londres a Eva Perón. En un principio mantenían sus relaciones con bastante discreción, pero en los dos últimos meses, sus carinos ya no escapan a la curiosidad de nadie. Como Tim Rice está casado, su esposa Jane le ha enviado un ultimátum, recordándole lo mucho que le costaría divorciarse de ella. Los ingleses siempre tan prácticos!

¿ROMANCE?

PARIS.— La actriz Audrey Hepburn ha decidido debutar, a sus 50 años, como modelo. Hubert de Givenchy, modista parisienne de fama mundial, es el artífice de este debut. El modista y la actriz mantienen una estrecha amistad que algunos califican de romance, por lo que no ha extrañado esta colaboración profesional entre ambas personalidades.

DESNUDA

LOS ANGELES.— Jaime Lee Curtis, hija del veterano actor norteamericano, Tony Curtis es "asesinada" en su última película, que cuenta la historia de Dorothy Stratten, la bella modelo que fue asesinada por su esposo en un ataque de celos. Dorothy, de 23 años, no ha tenido ningún inconveniente en aparecer desnuda en varias escenas. "Soy joven y tengo un buen cuerpo, ¿por qué no voy a querer mostrarlo?".

Esta serie, que recibirá el título de "Muerte de una chica de las páginas centrales", a causa de que la joven asesinada había aparecido

en el póster de la célebre revista "Playboy", se está rodando actualmente y se proyectará próximamente en ese país, y en épocas posteriores se emitirá en las pantallas.

OFERTA

NUEVA YORK.— Jane Seymour, la actriz inglesa que ha conseguido un notable éxito con la serie "Al este del Edén", está muy sa-

bajaría junto a Lana Wood, hermana de la fallecida Natalie.

BROMITA

HOLLYWOOD.— Julián Lennon, el hijo del desaparecido ex Beatle, ha sido víctima de una broma que él mismo ha considerado cruel y de mal gusto. En el transcurso de una fiesta de disfraces, a la que asistió recientemente, una chica

fla, que "esta es la última cosa en la que me hubiera gustado verme envuelto".

SIN TE

HOLLYWOOD.— Los médicos están amargando la vida del actor Richard Burton. Primero le prohibieron la bebida y ahora ya no podrá tomar té, lo cual supone un auténtico sacrificio para él, ya que solía consumir un promedio de 32 tazas diarias. De no cumplir con este precepto, Richard, según los médicos, no estará en condiciones de interpretar la vida de Wagner en una serie televisiva que comenzará a rodarse en febrero.

AL CINE

LONDRES.— Ringo Starr, que hasta el momento ha intervenido solo en muy pocas películas, está decidido a dedicarse más intensamente al cine. Para ello y en sociedad con su esposa Barbara Bach, acaba de crear una productora cinematográfica para hacer las películas que él desea. "Quiero ser un actor dramático —ha dicho Ringo— y no un payaso como siempre me hicieron aparecer en las películas que interprete".

CRECREDITA

MADRID.— Enrique y Ana son, desde hace tres años, los héroes del público infantil. La simbiosis de Enrique, un chico alto, juvenil, atractivo y abierto, con Ana, una niña normal y corriente como todas, ha sido un acierto y un ejemplo único en el panorama musical español. En este tiempo, sin embargo, la evolución ha sido muy buena, especialmente en Ana. A pasos agigantados, ella se está convirtiendo en una mujercita. Mientras ruedan su película, en pleno éxito, y su próximo disco y el filme, se anuncian como los hits de las próximas Pascuas, ellos mismos hablan ya de su futuro.

—Nos quedan cuatro años de vida. Es lógico.

—Ahora que están en pleno éxito, ¿no es triste pensar ya en el final?

—Sí, lo es, pero hemos de ser conscientes y realistas al respecto. Lo que no podemos hacer es esperar a que llegue lo inevitable y entonces encontrarnos con que no sabemos qué hacer.

—Pero saben ya lo que harán cuando Enrique y Ana se terminen?

—No, no, quiere decir que lo tengamos claro ahora, pero en estos años si habrá que pensarlo. Ana tiene ahora 11 años, y en cuatro, con 15, será toda una mujer. Es lógico pensar que ella siga su propia carrera y yo la mía.

—¿Ana, nunca has pensado que cuando seas una mujer, Enrique más que un amigo puede que sea un hombre y que se miren como hombre y mujer?

—¿Y casarnos? ¡Ay, no sé, nunca lo he pensado, y estoy segura de que Enrique tampoco! Y no es por la diferencia de edad, ya que tampoco nos llevamos muchos años. Es solo que nunca lo hemos pensado...



LA CARDINALE Y SU "IGUAL"

ROMA.— El prestigioso director de cine Michel Lang está dando los últimos toques a su última película. "Le cadeau" ("El regalo"), una comedia que, según dicen, causará impacto la próxima temporada.

Michel Lang se ha querido asegurar el éxito y para ello nada mejor que rodearse de una serie de actores y actrices de la categoría y "gancho" popular de Claudia Cardinale, Clio Goldsmith, (casi idéntica a la Cardinale) Pierre Mondy, Jacques Francos, Cécile Magnat y Henri Guibet, así como rodar bellos exteriores en ciudades tan cinematográficas como París o Venecia.

La comedia, algo "vodevillesca", transcurrirá en nuestros días, y en ella se cuentan las aventuras de un hombre de la clase media que ligeramente cansado de su mujer porque ésta, a veces, no es "demasiado complaciente", aprovecha un viaje profesional a Venecia para vivir una aventura con una fantástica muchacha dedicada "a la vida fácil". Pero claro, la esposa del caballero se entera de la "fechoría" de su aventurero marido y decide darle un escarmiento, una memorable lección que será la moraleja del filme. La película no tiene grandes ambiciones artísticas, pero ntra de lleno es ese tipo de filmes sólidos, bien hechos y con una gran interpretación en lo que es experto Michel Lang.



ROCK HUDSON, HIPNOTIZADO

LOS ANGELES.— En un intento desesperado por dejar de fumar, Rock Hudson ha contratado a un hipnólogo de Los Angeles. Rock Hudson confiesa que llegó a fumar hasta tres paquetes diarios y como además bebía demasiado acabó en un hospital. Después de la operación de corazón que sufrió recientemente Rock Hudson está plenamente decidido a beber solo dos copas y fumar media docena de cigarrillos al día. Los médicos le han recomendado que haga mucho ejercicio. Por el momento se ha incorporado al rodaje de su nueva serie "The Devil Connection".

tisfecha, ya que desde esa época le llueven las ofertas. Entre las que le han causado mejor impresión, está la de dar vida en el cine a su compatriota, la actriz inglesa Vivien Leigh, que murió a los 57 años en 1967. De aceptar esta oferta, tra-

apuntó a la sien de Julián con una pistola que naturalmente, era de juguete. La imagen fue captada por un fotógrafo que fue, al parecer, quien convenció a Karen O'Connor de que cometiera esta broma. Julián manifestó, al ver la fotogra-

EN EL MUNDO

EN EL MUNDO

EN EL MUNDO

EN EL MUNDO

EN EL MUNDO

INTERNACIONAL POR "EVITA"

Gracias a la Opera Rock, Valeria Lynch, su Protagonista en México, Adquirió una Nueva Dimensión que nos Cuenta

Valeria Lynch volvió de México. Pero no como se fue, el 4 de mayo del año pasado, sino como una cantante consagrada en toda Latinoamérica — y también, por qué no, en el resto del mundo — gracias a su interpretación protagónica de la ópera rock "Evita".

Ahora, Valeria se apresta a afrontar nuevos "desafíos" que le propone su futuro. Y así, es muy posible que en breve grabe una placa en castellano junto al cantante francés Gilbert Becaud, en la "Ciudad Luz" y quizás también la esté esperando otro "grande" de la voz, como es Kenny Rodgers, para grabar a dúo en la ciudad de Los Angeles. Pero eso no es todo: la 20th Century Fox se ha interesado en sus cualidades frente al micrófono, y ya se habla con mucha seguridad de su próxima contratación para cantar rock — a la misma altura de una Bette Midler — para el mercado estadounidense y, por supuesto, en inglés.

—¿Por qué volviste, Valeria?

—Porque añoraba el país, su gente, mi familia, mis amigos. Estando lejos es posible darse cuenta de cómo se quiere a la Patria.

—¿Pensás quedarte mucho?

—No. Mi iré a fines de enero, y nuevamente a México.

—¿Qué pasa? ¿Pensás radicarte allá?

—Yo nunca dije eso. Siempre me pasa, voy a volver. Lo que ocurre es que he sido contratada para trabajar en un café concierto. Te cuento un poco más: se trata de una obra, una comedia musical de un autor argentino: Raúl Astor, —quien está radicado en México desde hace 20 años. Junto a mí, hay un elenco de tres figuras: Verónica Castro, Héctor Bonilla y Héctor Suárez. Todos mexicanos menos yo. Como la pieza empezará en marzo, tengo que aprestarme para los ensayos. Y además, quiero estar en febrero allí, para promocionar un long play que acabo de grabar en Los Angeles.

—¿Qué te queda de "Evita"?

—"Evita" ha sido una gran puerta en mi carrera. Una puerta enorme que pasó con éxito, y que me abre otras puertas adelante. Pude trascender a nivel internacional, a través de una obra que es reconocida mundialmente. Desde aquí, desde la Argentina, y en 10 años de carrera no conseguí lo que pudieron 6 meses en México.

—¿Por qué?

—Creo que fundamentalmente es un problema geográfico de nuestro país. Estamos muy al sur, muy alejados. México, en cambio es el centro de toda Latinoamérica. Yo actué solo allí, pero me llamaron de Puerto Rico, de Colombia, de Venezuela, de Chile, de Perú. Debí rechazar las ofertas porque no tenía demasiado tiempo.

—¿La ópera te ocupaba mucho?

—Sí, no te olvides que es una obra de gran despliegue. Todos los días había dos funciones, pero yo actuaba solo una.

—¿Podrías explicar detalladamente por qué? Esa cuestión despertó dudas e inquietudes aquí en el país...

—Lo que ocurrió fue lo siguiente. Yo viajé a México invitada a hacer un programa de TV. Los empresarios me oyeron cantar y dijeron de inmediato: "Esta es la voz de 'Evita'", porque justamente para ese momento estaban en plena selección del elenco que haría esta obra. Pero antes, un día exactamente, la empresa había contratado a otra cantante, la mexicana Rocío Bangüels. Y, pese a que la "voz" de "Evita" era yo, fue imposible suspender ese contrato que se había firmado un día antes que ellos me escucharan cantar a mí.

—¿Qué pasó entonces?

—Pasó que decidieron que actuáramos las dos. Un poco por la cuestión que ya te expliqué, pero también por el cuidado que los empresarios pusieron en todo. Para una sola cantante, el trabajo hubiera sido demasiado duro, demasiado desgaste vocal. De este modo, con dos artistas, todo pudo hacerse mejor.

—¿Y cantaban las dos, todos los días?

—Así es. Durante una semana, por ejemplo, la primera función la hacía yo y la segunda ella. A la otra semana, invertíamos "turnos". Y, curiosamente, esta situación despertó ciertos comentarios. Porque hay mucha gente que cree que la primera función de un espectáculo tiene más "categoría" que la segunda. Eso puede ocurrir acá, pero de ningún modo en México. Allí, la única diferencia es horaria: hay gente a quien le queda más cómodo ir a las 7 y a otros ir a las 10. Nada más.

—¿Te molestó no ser la protagonista "absoluta" de la ópera?

—No, para nada. Fue una experiencia fantástica. Lo que realmente tuvo peso para mí fue hacer la obra en sí, un trabajo tan hermoso, que reunía a 43 personas en escena.

—¿De quién es la "Ópera" y quién fue tu director?

—La "Ópera" es de los autores Andrew Lloyd Webber y Tom Rice. Mi director fue Harold Prince. Siempre recuerdo una frase de Harold respecto a "Evita". Decía: "A 'Evita' hubo que amarla siempre, aún en sus peores momentos..."

—¿Durante cuánto tiempo trabajaste? ¿Cómo era el teatro?

—El contrato fue por 6 meses exactos. Y en cuanto al teatro, bueno, era una sala estupenda, de 2.200 localidades. Felizmente, siempre funcionamos a "lleno total". El nombre del teatro es "Ferrocarrilero" y está en pleno centro de la ciudad de México.

—¿Significó un gran esfuerzo profesional para vos interpretar este importante papel?

—Sí. Fue un esfuerzo, ante todo, vocal. Yo soy mezzosoprano agudista. Y la pieza está escrita para una soprano. Así que tuve que utilizar mi "agudismo" al máximo. En el mes de



No se quedará mucho. Los contactos con el exterior son asiduos.

julio tuve bronquitis, quedé totalmente afónica y paré de trabajar una semana.

—¿Grabaste algún disco en México?

—Sí. El disco de la ópera. Y además, como ya te dije antes, un long play en Los Angeles, que se conocerá también en la Argentina en marzo.

—Valeria, ¿sabías que en el país se comentó que, en un principio, fuiste bastante atacada por la prensa mexicana?

—Sí, lo sé. Pero esto tiene una razón muy importante. Los mexicanos son muy nacionalistas, y no pudieron entender que fuera una cantante extranjera quien debutara con "Evita". Lo que no entendieron es que para los autores, las dos cantantes eran extranjeras. Y que si eligieron a una de ellas para comenzar fue, simplemente, porque el talento no tiene nacionalidad. Si los autores me eligieron a mí, sabían por qué lo hacían.

—¿Pero continuaste "peleada" con los periodistas mexicanos?

—No. Después todo cambió. Me fueron conociendo, yo nunca me negué a las entrevistas, y finalmente, los conquisté.

—¿Pensás que el público mexicano, que evidentemente no conoció ciertas épocas de nuestra historia, pudo comprender el mensaje de la obra?

—Realmente, creo que todo lo político, que indudablemente es un componente de la ópera, quedó atrás para que reluciera, verdaderamente el espectáculo. Yo misma me interesé más en el trabajo artístico que en la "historia" en sí. El argumento es verídico, todo comienza cuando Evita se va de Junín a la edad de 15 años y comienza su vida política junto a Perón. Y sigue hasta su muerte, a la edad de 33 años. Pero ella deja de ser una persona, alguien en particular, para convertirse en un símbolo. Es un símbolo total, aclamado por todo un pueblo. Y ese es el mensaje de la obra, más allá de historias y de personajes de esa historia. "Evita" fue aplaudida siempre de pie: eso prueba que el público mexicano supo captar el valor del espectáculo.

—¿Podrías hablar un poco de la familia, tu hijo, tu esposo?

—Sí. Mi hijo, Federico —que ya tiene tres años— estuvo muy contento durante el tiempo que pasamos en México. Y ahora que nos vamos está chocado: le fascina viajar en avión. Siempre me dice, muy molesto: "Mamá, no me gusta que me llamen 'huerito chulo'", que allá en México quiere decir "rubio lindo". Y en cuanto a Héctor (Cavallero), él también está muy bien, muy contento. Allá presentó un espectáculo muy conocido: el "Crazy Horse" de París, y le fue muy bien. Ahora está algo preocupado porque asaltaron el night-club "Dauphine", que él regenta.

—¿Cómo fue?

—Bueno, Héctor desde el año pasado regenta esta boîte, que es la boîte del Hotel Provincial de Mar del Plata. Hace pocos días una persona se dirigió al lugar, dijo que Héctor Cavallero le había encargado que reparara todos los equipos y que tenía que llevarse los. Y así fue. Pero se los robó.

—¿Qué va a hacer Héctor?

—Piensa abrir, a pesar de todo. Renovará lo que falta y de esa manera, el Hotel Provincial no se quedará sin su "Dauphine".

—Una última pregunta Valeria, ¿qué significó para vos esta "Evita"?

—"Evita" fue mi prueba de fuego para poder trascender internacionalmente. Fue mi trampolín. Y sé que no soy todavía "archi" conocida, pero que gracias a esto —y a otras cosas, más importantes, que me propongo— podré serlo. Aspiro llegar artísticamente a Europa. Y quizá pueda hacerlo a través de una posible grabación junto a Gilbert Becaud y también a mi último disco simple, que es una canción de un conocido autor italiano, Pepe Cantarelli, titulada "No juegues con mis sentimientos". Todos los pasos que di en mi vida los di firmemente. "Evita" ha sido uno más pero muy importante: estoy segura de que será el que me permita dar otros, cada vez más sólidos.

JOSE MARRONE

GOGO ROJO

OSVALDO PACHECO

CARMEN BARBIERI

GUILLERMO NIMO

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

21 y 23 HORAS

polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 746

Super Refrigeración

GRAN EXITO

Agens.

MIGUEL JORDAN

JORGE JUAN

LIBRO

ANGEL CORTESE

ELIZABETH AIDIL

MOIRA CHAPMAN

PRODUCCION Y DIRECCION

ETHEL ROJO

"Muchas veces se dice que los canales de televisión no emiten programas de buen nivel porque no están dirigidos por personas ligadas intrínsecamente a la actividad artística. Y se habla bien, en cambio, de las programaciones de los teatros Nacional Cervantes y Municipal General San Martín. Coincidió ampliamente con el modo de trabajo del señor Rodolfo Graziano, director de la primera sala mencionada. Y disiento con el proceder del señor Kive Staif, a cargo del Teatro San Martín. Entiendo que Staif trabaja para un público que forma una 'élite'. ¿Por qué lo digo? Porque hace tres temporadas pusimos, en la Sala Martín Coronado de ese Coliseo, la comedia musical 'Dulce, dulce vida', basada en la obra 'Así es la vida'. Se hizo un gran despliegue de todo tipo. Pero el señor Staif levantó la obra cuando ésta había cumplido solo 29 funciones. Simplemente, porque era una pieza para el gran público —que le dio siempre el 'sí'— y Staif trabaja para una determinada 'élite'". Con estas palabras, el actor Eduardo Rudy sintetiza su parecer acerca de la actitud de un hombre muy activo en el quehacer teatral del país, como es Kive Staif.

—Hasta hace poco tiempo, usted intervenía en el elenco de una telenovela que emitía el Canal 11, titulada "Una ciudad de dos hombres". El libro era de Nené Cascallar. Pero esa "tira" se levantó sorpresivamente. ¿Por qué?

—La respuesta tiene que ser larga. Y la haré en defensa y en homenaje a una autora de excelentísimo nivel, como es la señora Cascallar. La tira tenía un buen argumento, personajes ricos e interesantes. Pero la señora Nené Cascallar, de entrada, debió hacer concesiones por problemas del canal: tuvo que cambiar ciertas caracte-

risticas de los personajes. No solo eso. Luego, comenzaron a afectar el normal desenvolvimiento del trabajo ciertos inconvenientes intestinos de la emisora. En todos los capítulos se reflejaba la falta de idoneidad del canal.

—¿Podría ser más claro?

—En definitiva: se contaba con poco dinero, había una mala producción. Entonces, esta tira no fue un fracaso de Nené Cascallar, sino del Canal 11. No se pueden hacer cosas de mala calidad, porque actualmente —con el nivel de los otros canales— se nota mucho la diferencia.

—¿Piensa que existe una solución a todos estos problemas que afectan el nivel de la programación?

—Sí. La única solución es que las emisoras de televisión se privaticen. Y de todo emerge, necesariamente, un corolario, que es un refrán conocido por todos: "Zapatero, a tus zapatos". Es decir, cada uno debe hacer aquello para lo que está capacitado.

—Mucha gente coincide con sus palabras. Son esos mismos los que suelen decir que, dentro de la crisis que afecta actualmente al mundo del espectáculo en general, hay ciertas instituciones que, al estar dirigidas por personas preparadas en la actividad, mantienen su nivel. Y dan como ejemplo al Teatro Cervantes y al Teatro Municipal General San Martín. ¿Usted está de acuerdo con esto?

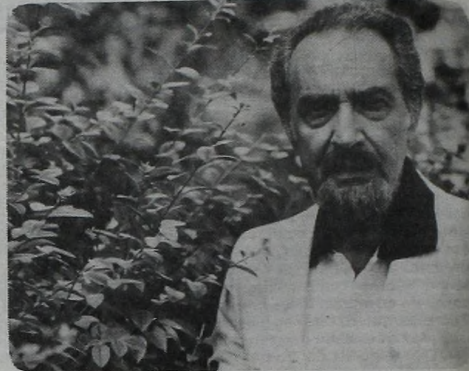
—Estoy de acuerdo, pero por partes. Admiro la labor del señor Rodolfo Graziano, director del Teatro Nacional Cervantes. Es una persona hábil, de mucha cultura, que se ha ocupado siempre de poner en el escenario de la sala que dirige, obras que lleguen a la mayoría. Pero tengo otras cosas que decir acerca del señor Kive Staif, director del Teatro Municipal General San Martín.

RUDY, CONTRA LAS "ELITES" Y A FAVOR DE LA TV PRIVADA

Mientras Prepara un Espectáculo Unipersonal Para Recorrer el País, el Actor Enjuicia la Dirección del Teatro Municipal San Martín, y Mucho más...



Admiro la labor de Graziano, director del Cervantes. Pero Kive...



Respecto de la TV, dice: "zapatero a tus zapatos".



El actor prepara una pieza teatral con muchas incógnitas todavía.



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

El próximo sábado 23 de enero a las 22 estaremos viviendo el comienzo de una nueva edición del Festival Nacional de Folklore en Cosquín, uno de los lugares más bellos de las sierras de Córdoba.

Por eso me parece apropiado recordar sintéticamente el nacimiento de esta nueva forma de espectáculo que ha llegado a convertirse en la realización más importante en su género que se conoce en el mundo, pues no tenemos antecedentes de otro de características similares.

Pero vayamos a esta pequeña historia.

Con motivo de las fiestas patronales, en celebración del día de la Virgen del Rosario (7 de octubre) se organizó en 1958 la "Primera Semana de Cosquín", del 5 al 12 de octubre, con una serie de festejos y actividades; incluyendo una "Exposición de industrias locales", llevada a cabo en la galería Geranio. Esa "Primera Semana de Cosquín", que contó con el auspicio de la Dirección Provincial de Turismo, la presidió don Gerardo L. Barrera.

En 1959 se realizó la "Segunda Semana de Cosquín", con similares características que la anterior, siendo presidida por don Alejandro Israelievich.

El 10 de agosto de 1960, siendo intendente de Cosquín don Ángel Bergese y secretario general don Antonio Prado, con-

vocaron a una reunión en el despacho municipal a los presidentes de las instituciones de Cosquín con la finalidad de organizar la "Tercera Semana de Cosquín". En esa oportunidad los asistentes, principalmente el doctor Reynaldo H. Wisner y Gerardo L. Barrera consideraron que, si bien los festejos realizados en los dos años anteriores habían sido importantes, eran limitados solamente al ámbito local, siendo necesario proyectar algo de más dimensión que promocionara a Cosquín en todos los niveles del país, por lo que propusieron que las fiestas patronales fueran organizadas por la Iglesia, y que se formara una comisión para estudiar las posibilidades de Cosquín para darle una fisonomía eminentemente turística.

Esta moción es aprobada, por lo que se resuelve concretar la constitución de la "Comisión Municipal de Turismo y Fomento", la cual será autárquica y contará con el aval de la Municipalidad de Cosquín.

Se resuelve en consecuencia formar una junta provisoria la que deberá visitar y comprometer a otras personas del medio para interesarlas en integrar la "comisión definitiva".

Puesto en votación, la junta provisoria queda integrada por el doctor Reynaldo H. Wisner (presidente de la Biblioteca Nicolás Avellaneda); Gerardo L. Barrera (presidente del Club A. Independiente); Reinaldo A. Río (presidente del Club de Ajedrez y Social Cosquín) y el reverendo padre Héctor María Monguillón.

De inmediato los señores Wisner y Barrera en su carácter de presidente y secretario provisorios de dicha junta se abocaron a dar cumplimiento a las tareas impuestas y el 26 de agosto de 1960, en los salones del Club Tiro Federal se realizó la asamblea que determinó la formación de la Primera Comisión Municipal de Turismo y Fomento, quedando integrada de la siguiente forma:

Presidente: doctor Reynaldo H. Wisner.
Secretario General: Alejandro Israelievich.
Tesorero: Gerardo L. Barrera.
Secretarios Adjuntos: Reverendo padre Héctor María Monguillón, doctor Santos A. Sarmiento, Antonio Prado, Rubén

Wisner, Arq. Francisco Núñez, José María Villanueva. Presidente Honorario: Ángel Bergese.

● COSQUÍN '82

Esta es la nómina de los intérpretes que actuarán durante las nueve noches del 23 al 31 de enero de 1982.

Sábado 23: Jaime Torres, Los Fronterizos, Argentino Luna, Los Manseros Santiagueños, Raúl Barboza, y Viviana Vigil (consagración Cosquín '81).

Domingo 24: Los Tucu Tucu, Ramona Galarza con Los Reyes del Chamamé, Los Visconti, Carlos Torres Vila y Los Cantores del Alba.

Lunes 25: Los Hermanos Cuestas, Jaime Torres, Chango Nieto, Daniel Toro, Las Voces de Orán y Viviana Vigil.

Martes 26: Los Cantores de Quilla Huasi, Los Fronterizos, Los 4 de Córdoba, Ramona Galarza, Los Reyes del Chamamé y Daniel Altamirano.

Miércoles 27: Los Tucu Tucu, Los Visconti, Los Hermanos Cuestas, Antonio Tarragó Ros, Argentino Luna y Viviana Vigil.

Jueves 28: Los del Suquia, Los 4 de Córdoba, Néstor Fabián, Horacio Salgán, Roberto Yanés, Los Carabajal, Alfredo Abalos, Sixto Palavecino, Rosaura Silvestre y El Gordo Ovie-do.

Viernes 29: "Misa por la Paz y la Justicia" con Ariel Ramírez, Alfredo Alcón, Zamba Quipildor, Coro del Club Regatas de Mendoza dirigido por Damián Sánchez, Los Cantores del Alba, Los Indios Tacunau, Angela Irene, Domingo Cura y Eduardo Lagos.

Sábado 30: Los Cantores de Quilla Huasi, Carlos Torres Vila, Markana, Los del Suquia, Néstor Fabián, Horacio Salgán, Antonio Tarragó Ros y María Ofelia.

Domingo 31: Cachó Tirao, Las Voces de Gerardo López, Daniel Altamirano, Opus 4, Los Indios Tacunau, Angela Irene, Domingo Cura y Eduardo Lagos.

Como señalé hace un momento, el señor Kive Staif trabaja pensando en una determinada "élite". Las piezas del Teatro San Martín no son para todo público. Y prueba de ello es la experiencia personal que he tenido al respecto, cuando hace tres temporadas, el teatro puso la comedia musical "Dulce, dulce vida", basada en la obra "Así es la vida", tan festejada por nuestro público.

Se hizo un despliegue de producción increíble. Encabezábamos el elenco Esteban Serrador, Aída Luz y yo. Pero actuaban además 70 personas. La dirección orquestal estaba a cargo del maestro Buchino, el ballet, dirigido por Eber Lobato, y la dirección general correspondía a Wilfredo Ferrán. La comedia se representaba en la Sala Martín Coronado, cosa que permitió aprovechar a pleno todas las posibilidades escenográficas. Fueron dos meses de ensayo, para que todo saliera a la perfección. La obra se estrenó. Todos los días, con lleno total de plateas. El público no se cansaba de pedir repeticiones, de aplaudir y de gritar sus "bravos". Era algo lógico; la gente se encontraba con una pieza totalmente argentina, con una comedia musical nuestra, y se sentía identificada. Todo el mundo le dijo si a "Dulce, dulce vida". También los actores, quienes, a pesar del poco pago, hacíamos la tarea con verdadero fervor. Todos dijeron "sí", menos el señor Kive Staif.

—¿Por qué?
—Porque a las 29 funciones, decidí levantar la comedia.
—¿Debido a qué razón?
—Las razones no fueron explicadas. Pero es evidente, que el señor Staif estaba al público y a los actores. Rechazó la obra porque ésta era "popular". Y, como ya dije, Staif trabaja para una determinada "élite". Eso es todo.

Se comprende por artesanía popular el conjunto de actividades, destrezas y técnicas empíricas, practicadas tradicionalmente por el pueblo mediante las cuales se crean y producen objetos destinados a cumplir funciones utilitarias, imprimiendo en los objetos caracteres o estilos típicos, generalmente coincidentes con los predominantes en la cultura tradicional de la comunidad en que viven.

Esta labor, realizada en forma individual o en grupos reducidos, (en familia), se lleva a cabo manualmente, y ocasionalmente, ayudada o complementada con herramientas o máquinas diseñadas y/o construidas por el propio artesano. El trabajo del artesano, realizado a la vista del público, tiene tanto valor como el exponer sus productos para la venta, por que en esa forma llega al conocimiento del espectador la labor que realiza el artesano y se valoriza la obra, allanando el camino para dignificar la labor artesanal.

El logro de la dignificación de la familia artesana, como la concreción de su aporte a la cultura popular, son objetivos prioritarios de la Feria Nacional de la Artesanía Popular de Cosquín "Augusto Raúl Cortázar" y se realiza en el marco de Feria - Taller, por constituir un elemento didáctico.

La Comisión Municipal de Folklore de Cosquín, ha establecido en su reglamento para participar en la Feria Artesanal, tres categorías: a) Artesanía Pura; b) Proyección Artesanal; c) Artesanía Urbana.

a) Se entiende por Artesanía Pura la muestra artesanal elaborada sin artificios y sin aplicaciones técnicas, tanto en su materia prima como en sus procedimientos de elaboración, aunque en ciertos casos se puede considerar la utilización de elementos técnicos rudimentarios inspirados en modelos regionales.

b) Por Proyección Artesanal, a la pieza artesanal sobre motivos típicos o regionales, realizada con el auxilio de recursos técnicos libremente manejados por el artesano, que permiten la elaboración de sus productos.

c) Por Artesanía Urbana, las creaciones personales realizadas en centros urbanos, valiéndose de una labor manual. No es necesario que posean inspiración regional o que respondan a técnicas y materiales propios de la tradición popular.

—Bien. ¿Podría seguir hablando de teatro?

—Sí, cómo no.

—¿Es cierto que a partir de marzo usted recorrerá el país con una obra unipersonal?

—Así es. Estaré en escenarios del interior del país y también de Capital Federal y del Gran Buenos Aires.

—¿A qué se debe este unipersonal?

—El motivo es solo uno: llevo ya 42 años de carrera artística, y es la primera vez que voy a darme el gusto de hacer algo mío, personal. Quiero llevar un espectáculo que le permita al público sentirse como si estuviera en el living de su propia casa.

—¿Tiene título, director, autor?

—Título aún no. El nombre del autor prefiere, por el momento, mantenerlo en reserva, fundamentalmente porque no será una obra de argumento convencional, y mi intención es que sea una verdadera sorpresa. En cuanto a la dirección voy a pedirle —si es que esta persona se digna hacerlo y, sobre todo, si yo lo merezco— al señor Carlos Gandolfo que se encarga de la tarea.

—¿Por cuánto tiempo piensa recorrer el país con este unipersonal?

—Realmente, no lo sé. Tengo fecha de inicio, pero no de final. Todo dependerá de la respuesta del público.

—Actualmente, usted se desempeña en la tira "Lo imperdonable", que protagoniza Betiana Blum y Aldo Barbero, por ATC. ¿Está conforme con la tarea?

—Sí, muy conforme. Tengo un personaje muy rico, muy interesante. Y la historia en sí es especial, posee diferentes matices. Sé que el programa está teniendo una buena repercusión y no es para menos: cuando algo se hace con verdadera calidad, la respuesta siempre es positiva.

ROBERTO FLORIO fue la figura invitada de esta semana por Hugo Baldasare, el empresario —con el cantor Ricardo Guzmán— de la tanguería bailable "Empire", recién inaugurada en la calle Entre Ríos al 1600, de la ciudad de Mar del Plata, con la arrolladora presencia de Alberto Castillo, el cantor de los cien barrios porteños. El jueves próximo será invitado de honor el cantor Carlos Acuña y el jueves 28 volverá Alberto Castillo. En los planes de Guzmán y Baldasare están todas las grandes figuras de la canción ciudadana y sería interminable la nómina encabezada por Alberto Marino, Alberto Podestá, Alberto Morán, Nelly Vázquez, Nelly Omar, María Garay, María Graña. El elenco se completa —todas las noches alrededor de la 1 de la mañana— con Ricardo Guzmán, su esposa Cristina Conde —canta lindo de verdad!—, el maestro Jorge Dragone al piano y farfisa, al frente de un pequeño conjunto, el buen humor de Gustavo y las presentaciones de Osvaldo Martín, el titular del programa de LR2 Radio Argentina "Una cita con el tango", quien acompaña a su compadre Ricardo Guzmán de jueves a domingo. Detrás de esta temporada de verano se esconde una idea excelente: seguir con "Empire" todo el año renovando constantemente el elenco para que los marplatenses puedan ver a sus artistas favoritos de enero a diciembre y disponer de un hermoso lugar donde poder bailar tango, milongas y vales. Un párrafo final para el joven cantor Julián Almada, que está haciendo capote".

LUCIANO LEOCATTI nos trajo un "cassette" estereo número 145.146 —una terminación ganadora— que nos permite volver a escuchar a su orquesta y algunos de sus ex vocalistas, en los siguientes temas: "Amor de marinero", "Por una cabeza", "Y todo es mentira", "Una lagrimita", "No pudieran separarnos", "Por no saber amar", "Ayúdame", "Baldosa floja", "Viejo mío", "Con la otra", a cargo de Oscar Macri, Jorge Florentino y Roberto Chalean, el esposo de la imponente "vedette" María Luján. En este trabajo denominado "A todo tango", el bandoneonista e inspirado compositor de aquella famosa serie de la "Y" griega con el poeta Abel Mariano Aznar, aparece el tema instrumental del director, "Aquel regalo", y un solo dúo a cargo de Florentino y Chalean. Al fin volveremos a disfrutar con más frecuencia del clásico estilo de Leocatta.

CRISTINA DE LOS ANGELES fue invitada por la directora cubana del canal 41 de televisión de Nueva York para volver en marzo a los Estados Unidos de Norteamérica para realizar una serie de presentaciones para la gran audiencia latinoamericana; animar diversos espectáculos personales y grabar un disco de larga duración, por lo menos. Es posible que viaje con Cristina —la guapa y rubia sanjuanina— el cantautor Angel Linares —con quien cantará tangos, zambas y vales a dúo del repertorio de Carlos Gardel— y una buena guitarra "puntera", que puede ser el rosarino Carlitos Peralta, si sus compromisos en Buenos Aires se lo permiten. Caso contrario, el conjunto de acompañamiento se formará con varios músicos argentinos que están radicados en la ciudad de México. Antes de viajar a Bariloche, donde cantará en "Dominó" durante enero y febrero, Cristina de los Angeles nos entregó su primer disco doble compartido con el excelente cantor Claudio Matas, donde registró con las guitarras de Carlos Peralta el tango "Tormento", de Charlo y Amadori, y el vals "Manos adoradas", de Rufino y Sanguinetti. En el reverso de este disco de "Micronda", Claudio Matas interpreta "Bailarin compadrito", de Miguelito Bucino, y "Cada día te ex-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

traño más", de Pontier y Bahr. Para dejar su imagen en Buenos Aires antes de partir hacia Bariloche con el cantor Roberto Carles "El matón del sonajero", Cristina grabó a las órdenes de Mario Mussacchio para "De lo nuestro lo mejor", que Canal 11 emitirá el domingo 7 de febrero al mediodía, "Serenata romancera" y "Caminito soleado", con las guitarras de Peralta, Gorriás y Laine. Y para nosotros en especial y para su apoderado Vicente Tardío, Cristina interpretó algunas canciones de las películas de Libertad Lamarque, a la que piensa homenajear en su próxima gira por América, donde "Liber" sigue siendo la gran estrella.

RICARDITO MARIN, el principito de Ramos Mejía, partirá con su mamá el jueves 21 con destino a Caracas, Venezuela —segundo año consecutivo— para debutar el sábado 23 en el gran programa creado y dirigido por nuestro compatriota Oscar Sacco —"Fantástico"— que con su hijo Carlitos mantiene en los primeros puestos de audiencia en el Canal 2 de la capital venezolana. Ricardito volverá a cantar el sábado 30 en el mismo programa y es posible que deje algún video para después, pues su regreso a Buenos Aires —por Aerolíneas Argentinas— está previsto para el 2 o 3 de marzo, porque el nene —recién tiene 9 años— es un inteligente y aventajado estudiante, al margen de cantar muy bien. Esta es la única manera de salir al exterior, durante las vacaciones anuales. En su maletín lleva las "pistas" realizadas por Armando Calderaro y Armando Cupo y el contrabajista rosarino Omar Murtagh, de los siguientes temas: "El día que me quieras", "Melodía de arrabal", "Mi Buenos Aires querido", "Anclao en París", "Caminito", "Cuesta abajo", "Tomo y obligo" —amplio predominio de Carlos Gardel en su repertorio— y una novedad para estrenar en Caracas —si el bandoneonista y arreglador "Pajaro" Calderaro puede terminar la orquestación y grabación del "play back"—: la canción de Palito Ortega "Se parece a mi mamá", pero en tiempo de vals y de tango, combinados. Ricardito Marin saldrá de Buenos Aires cero kilómetro, como podrá observarse el próximo miércoles cuando se despidan en "Grandes valores..." del Canal 9, ya que la intervención quirúrgica practicada en su naricita el pasado 8 de diciembre por el doctor Arnoldo Marino —médico del canal y jurado permanente de "Domingos para la Juventud", resultó todo lo feliz que se esperaba. Sin molestos "adenoides" y más aire en sus pulmones, Ricardito cantará mejor...

PASCUAL MAMONE, el popular "Cholo" volvió a la música, tras muchos años de actuar como "visitador médico" y hace poco fue agasajado por los profesionales amigos con una cena de campanillas a la que —lamentablemente— no pudimos asistir. Uno de los primeros trabajos fue orquestar los diez temas que la cancionista María Graña iba a registrar en el sello "Almali". En ese trabajo estaba el "Cholo" cuando lo llamó por teléfono Guillermo Fernández para que volara a Estados Unidos para acompañarlo en sus presentaciones. Por no dejar a María sin la posi-

bilidad de grabar, Mamone se perdió el viaje y el trabajo con Guillermito, al que secunda habitualmente en nuestro país. Hete aquí que el disco "Almali" no se grabó por encontrados puntos de vista en el repertorio de María y del productor Mazzea. Y Mamone se quedó con sus arreglos y sin percibir un peso por los mismos. Más suerte tuvo el "copista", que cobró las copias que realizó de las orquestaciones de Pascual Mamone. El esposo de María —su apoderado artístico— logra ubicarla en CBS y se encendió una lucita de esperanza para Mamone, que no quiso cobrar sus arreglos que no se habían utilizado. De pronto ocurrió una inesperada variante: el nuevo director artístico del sello consideró que María Graña tenía que ser acompañada por Roberto Pansera o Martín Darré, con arreglos con sabor internacional y no con el sabor a tango de Mamone. Y aquí se cometió una simple falta de conocimiento de los valores musicales del "Cholo" Mamone, quien puede darle a sus arreglos el "sabor o el color" que el interesado prefiera pues está capacitado para ello.

ROBERTO CARDE cumplió años el pasado jueves y fue agasajado con una cena en el restaurante "Roly" de Valentín Alsina organizada por el cantor Enrique Carles, quien desea testimoniar su sincero agradecimiento al simpático gordito y "millonario de la amistad" porque fue el único pasadiscos que de tanto en tanto —casí todos los domingos desde las 24 hasta las 3 del lunes— difunde en el programa "Cita y show de las Estrellas" su personal versión del vals "Tus manos", de Enrique Cadícamo. Roberto Cardé estaba muy orondo en la cabecera, flanqueado por la atractiva locutora Bettina Badano y el famoso cantante, músico y compositor argentino Charlo, con su esposa Susana Virginia y rodeado por una treintena de admiradoras y admiradores de Enrique Carles "El trovador de Valentín Alsina". A los pocos hubo breves discursos alusivos al acto y varias canciones a cargo de Enrique Carles.

ALBERTO FONTAN, el "Toto de Villa Crespo", se presentó el viernes a la noche en la bodega del "Tortoni" acompañado por el trio de los hermanos Marmo, con glosas de Oscar Santamarina y la actuación, además, de Marcela Corso, Lilliana Sinoniani, Víctor Hugo, Jorge Soler y la actuación de Osvaldo Arana (ex Osvaldo Fresedo) secundado por el pianista Carlos Massetti. La aparición del "Toto" Fontán provocó una conmoción en el auditorio conformed por la CD, comisiones varias, asociados y amigos del club "Estrella de Maldonado", de Juan B. Justo y Paraguay que quiso —y lo consiguió— presentar su pena de tango en un lugar de la jerarquía del "Tortoni". Media barriada de Villa Crespo se trasladó a la Avenida de Mayo para ver, escuchar y aplaudir a "su" cantor.

JORGE SERRANO "Serranito" será agasajado por la gente de la farándula que está en Mar del Plata y un núcleo de amigos le otorgará al popular y sonriente creador de "El tango y sus estrellas", de LR2 Radio Argentina, un trofeo denominado "Colonial de Oro", porque así se llama el local donde actúan Alfredo Belussi y Guillermo Galvé. La fiesta se llevará a cabo el lunes 25 del corriente a partir de las 23 y será animada por Luis Del Río y Rafael Cervino. Este será un anticipo de la gran fiesta de los 25 años de existencia radial del programa de Jorge Serrano, que este año, Dios mediante, se realizará en el estadio Luna Park, el viernes 7 o el sábado 8 de mayo. ¡"Serranito" se lo merece!

HASTA EL DOMINGO

VERANO CALIENTE



Raul Taibo, protegido por dos fornidos hombres, abandona el teatro. Las chicas lo quieren tocar e impiden su desplazamiento.



Cada noche, Jorge Mayorano lucha con la legión de admiradoras.



Las avalanchas se tornan, en muchos momentos, peligrosas...

EL PRECIO DE SER GALAN

Los empleados del Teatro Regina presencian el "rito" todas las noches: "Los actores se retiran casi inmediatamente una vez terminada la función; ocurre que hay una travesía de cine y no se puede retrasar. La gente comienza a agolparse en la puerta del teatro (que es la salida obligada de los actores) treinta minutos antes de que finalice la función". Un compañero de quien nos estaba comentando algunos detalles, reflexionaba: "Ciertos admiradores (fundamentalmente del sexo femenino) están desde más temprano esperando a sus ídolos. No me parece que tenga nada de malo; aunque en realidad a mi entender es una estupidez; para mí, los actores son personas como cualquier otra..."

El mismo empleado de la sala Regina se refirió a los admiradores más grandecitos: "Lo que me parece lamentable es que gente grande se preste a estas cosas. En los pibes es más comprensible una actitud semejante pero ver gente grande amontonada y a los empujones para ver o tocar a un actor y pegar un alarido, me parece un espectáculo grotesco".

La Peatonal San Martín (calle sobre la que se encuentra el Teatro Regina) es uno de los lugares más transitados por los turistas. En los bancos, cancheros y esquinas de dicha calle, se pueden observar, durante toda la noche, barras de adolescentes y jóvenes que se entretienen piropeando a las chicas y gastando bromas de todo tipo. Sobre algunas de esas barras nos comenta otro de los empleados del Teatro Regina: "Las barras de muchachos que se encuentran en la

puerta del teatro aportan lo suyo al "show" de las admiradoras. Se mezclan entre el público que espera a los artistas y cuando éstos salen los "gastan" a veces se les va la mano y los tratan de maricas o cosas por el estilo. A quien más agreden es a Raúl Taibo; pienso que es porque las chicas están locas por él".

Laura tiene 13 años y Andrea 14, las dos (birome en mano) estaban casi una hora antes esperando la salida de su ídolo. Laura se mostraba muy ansiosa y nos comentaba: "Somos admiradoras de Taibo desde hace dos años, también nos gustan otros galanes, pero desde que él se dejó los bigotitos es el número uno". Suspirando largamente acotaba: "Eso bigotitos son diviísimos...! Ayer me miró con esos ojos claritos y un frío me recorrió todo el cuerpo".

"Somos capaces de esperar toda la noche, con tal de poder verlo" (acotaba Andrea). Los custodios de los galanes, según Andrea, se hacen odiar porque no las dejan acercarse, y si se enojan, se ponen rudos.

Carlos Alberto es el nombre del encargado de proteger a Raúl Taibo de sus admiradoras. El se ocupó de contratar a tres personas más que en equipo son los responsables de custodiar a los artistas de la compañía. La rutina es teóricamente simple: esperan que salga el público de la sala (una vez terminada la última función), y con la colaboración de un oficial de policía forman un pasillo desde la puerta del teatro hasta un auto estacionado en la esquina. Los artistas van saliendo de a uno y son acompañados por dos de ellos hasta el auto que los está esperando.

Uno de los guardaespaldas nos comentaba: "La gente se queja de que somos rudos pero esa no es nuestra predisposición, lo que pasa es que se te tiran encima, te tocan todo aprovechando la confusión. Nosotros tenemos que proteger a los artistas de la violencia de la multitud y resulta que los agresivos somos nosotros".

La nota del humor la proporcionan algunos chicos que no identificados con esa "pasión" por los faranduleros se divierten satirizando a las admiradoras: "Le toqué el sudor" gritaba uno cuando Taibo terminaba de irse. "Cómo lo agarré" comentaba entre suspiros, una admiradora a su amiga.

Al final, cuando las estrellas se habían retirado y comenzaba a dispersarse la gente, dos muchachos llevaban a un tercero que se cubría el rostro con una campera, parodiando la salida de los galanes.

Como ocurre año a año en Mar del Plata, los galanes y galancitos producen un verdadero "malón" humano a la salida de los teatros donde trabajan. Los "protagonistas" suelen ir cambiando, pero las escenas se repiten con las mismas características. En esta temporada, el Teatro Regina es uno de los principales centros de atracción para el sexo femenino, ya que desde temprano se agolpan a esperar que termine la última función. Entre los preferidos de la mencionada sala, están Raúl Taibo, que al parecer tiene su propio clan de admiradoras, aunque llegado el momento, también se "preocupan" por otros nombres. Jorge Mayorano, compañero de elenco de Taibo, también debe "luchar", duramente antes de saludar y firmar algún autógrafo.

MONTANARI:

Actualmente "La Ciudad Feliz" la cuenta con una de las figuras femeninas centrales de "Engañemos a mi mujer" junto a Alberto de Mendoza y Carlos Andrés Calvo. Pero Silvia Montanari fue la protagonista de uno de los éxitos que como telenovela logró captar elevados picos del rating para un horario difícil en el comienzo de la tarde durante todo el año que se fue.

—"La sombra" fue lo mejor que me pasó desde los tiempos de la "Cruz de Mari-sa Cruces", para televisión. Esta temporada de teatro es también sumamente gratificante. Diría que estas cosas y "Estefanía"—también en televisión—marcaron el resultado de haberme jugado el año '81 a cara o cruz. Dependía de este resultado el futuro laboral después de más de 20 años de luchar.

En efecto, este fue un año de darme con todo al trabajo. El año en que la mujer hizo crecer a la actriz.

—¿Jugarse a cara o cruz es una alternativa, producto de un cansancio de esperar qué?

—A lo mejor la oportunidad especial. A lo mejor el tiempo exacto para cumplir las etapas. A lo mejor el crecimiento íntimo. A lo mejor es escapar de lo que te está ahogando. Como el encierro.

Lo logrado en el personaje de "La sombra" fue para quienes conocen a Silvia el interrogante acerca de quién jugaba el protagonista. ¿La actriz o la mujer?

—Es un poco lo que decía antes. El crecimiento de la mujer posibilitó el crecimiento de la actriz. Y la mujer creció sencillamente porque debió asumir su fundamental condición de mujer con todo lo que ello implica. Llevar adelante su vida, su relación con el hijo, su casa, su carrera, su todo.

—¿En ese todo esta también la soledad?

—Está. Porque fue lo primero con que me encontré en un momento especial y en el que todo se torna más difícil y donde la soledad es realmente eso. Algo denso, espeso, asfixiante y mala consejera.

Por eso una forma de borrarla fue trabajar plenamente. Con todo. A pesar de que las condiciones no siempre hayan sido favorables por tiempo y cansancio.

—¿La relación con Rodrigo (el hijo) es buena?

—Cada día siento que aprendo a quererlo más y mejor. Y esa es otra conquista de la mujer-mujer. Los dos nos necesitamos. Y estamos.

Todo este cambio, que incluye la esfera afectiva, personal, de trabajo, de existencia, "me demostró que tengo una fuerza vital capaz de hacerme sentir las ansias de vivir de los 20 años con las ilusiones primeras y también últimas. Con la urgente necesidad de seguir haciendo cosas. Contrariamente a lo que otros digan, puedo seguir haciendo "tiras" televisivas porque sé que la gente lo quiere. Que la mujer lo necesita como la quinceañera. O que quiero seguir haciendo la comedia que antes pensaba lejana y me sentía incapaz. Hasta ese punto llegó el crecimiento. Al punto de sentir que piso fuerte y seguro donde antes dudaba, temía."

No lo dice pero suponemos que incluiría "sentirse primera".

—No sé eso de sentirme primera. Sé que hoy quiero y puedo hacer lo que hace una primera. ¿Falsa modestia? ¿Presunción? ¿Exagerada seguridad?

Pese a ello, reconozco mis limitaciones. Siempre trabaje. Claro que con cierta discontinuidad. Eso me asustaba bastante. Hoy en cambio, sé "enfriar el juego", para no enloquecerme.



"¿Acaso una madre no puede ser sexy?" Evidentemente, sí...

UNA SEXY CON 'RATING'



Silvia está feliz a causa de su buen suceso en televisión.



Su hijo es la inseparable compañía de la que goza la actriz.



"Crecí como mujer y como actriz", afirma.



Una silueta que envidiarán muchas jovencitas.

Y en esa discontinuidad laboral, no cabía, ni cabe el arrepentimiento. A veces no se puede hacer lo mejor. Sin renegar de nada, hay que postergar aspiraciones. Puedo a lo mejor arrepentirme de lo que no hice. Pero buscaría hacerlo. El quedarme con la duda no es beneficioso.

¿Miedos? Muchos. A muchas cosas que me pueden llegar a destruir nuevamente.

En el transcurso de la conversación con "ASI", jovencitas y adolescentes mujeres mayores, llamaron, besaron, felicitaron a Silvia Montiel. Por todo lo hecho durante el año "jugando a cara o cruz". A suerte y verdad.

Durante toda la conversación también, rondaba el halo de la vida privada. De la mujer sexy. De la mujer impulsiva. De la imagen que quiere dar ahora. Pero también el de la mujer que trabaja, que tiene un hijo, que es el timón del barco de su vida, que se juega.

—Después de todo, quién dijo que las mujeres que trabajan, tienen hijos y son artífices de su propio destino tienen que no ser sexys. O ser feas. ¿O... no ser inteligentes?

Silvia, en eso, no está desacertada...

—La mujer y la actriz ¿tiene suficiente tiempo para su hijo?

—El tiempo me lo hago si no lo tengo. Pero lo fundamental es que cuando estamos juntos nos comprendemos muy bien, y esos momentos son fructíferos. Se puede dar el caso en que uno esté mucho con alguien pero no con la misma intensidad.

—Por todo lo que dijiste, tu vida es una lucha, pero te mostrás feliz.

—Feliz de los resultados. He crecido y siento con firmeza lo que quiero, por eso lucho y sigo adelante, ya no tengo temores.



Gloria Montes, con una compañera, en camerines.



María Aurelia Bisutti, en "El conventillo".



Un elenco de conocidas figuras que intenta repetir el suceso de uno de los "clásicos" sainetes.

EL SAINETE SIGUE VIGENTE EN LA TEMPORADA VERANIEGA

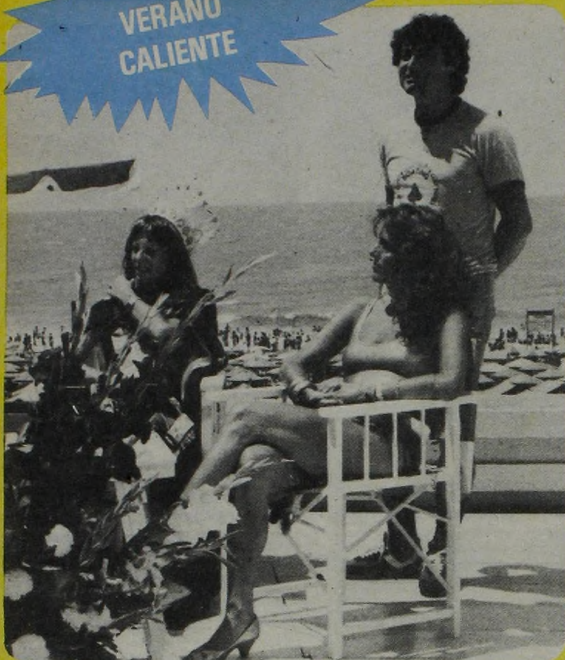
La noche del debut de "El conventillo de la Paloma" se convirtió en una verdadera fiesta de recuerdos y nostalgia. Una hora antes de comenzar la función se ubicó sobre un palco, en la puerta del teatro Atlántic una orquesta de la época del '30, la que desgranaba acordes de tangos y milongas. Fue un verdadero asombro y alegría la que vivieron los presentes. Mientras tanto, en pintorescos coches, también de época, fueron llegando los protagonistas, aplaudidos y rodeados por gran cantidad de público. La cantidad de gente iba en aumento, a tal punto que era imposible avanzar sin "tragarse" a alguien. El teatro se colmó inmediatamente para dar paso a la función. Los aplausos fueron el mejor regalo para ese grupo de actores que una vez más puso en escena la tradicional obra de Vacarezza. De esta manera, Gogó Andreu, Juan Manuel Barrau, (que debutó) Adolfo García Grau, José María Langlais, María Aurelia Bisutti, Gloria Montes, Claudio Carpena, Pilar Padín, Ovidio Fuentes, Romualdo Quiroga, Carlos Floriti, Antonio Luisi y Humberto de la Rosa, comenzaron a transitar por esa rica galería de personajes tan bien logrados, que por un momento, con el farol y el lenguaje, hicieron olvidar los rasca-cielos y el asfalto.

Por eso la emoción de Homero Carpena el responsable de la puesta en escena, quien, explicó que hace 60 años en ese mismo lugar él debutaba con esa pieza. Después vinieron las palabras y la emoción de cada uno de los integrantes del elenco y el aplau-

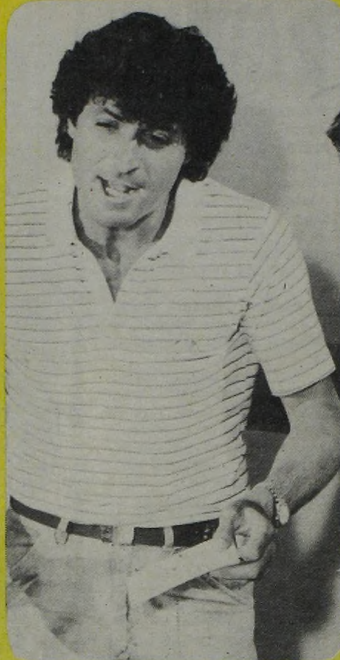
so de la familia de Alberto Vacarezza. María Aurelia Bisutti, quien dialogó con "ASI" dijo: "Indiscutiblemente el sainete no ha perdido vigencia. La puesta de Homero Carpena de 'El conventillo de la Paloma', ha confirmado la necesidad de un texto netamente argentino. Hay muchas generaciones que desconocen la cuna de nuestro teatro. Es innegable que nuestro país es un crisol de razas, y es indiscutible también que nuestra escena se nutrió de toda la gente que llegó a nuestras tierras. Por ese motivo es importante rescatar del olvido obras como 'El conventillo...'. No se puede olvidar a los grandes y mucho menos si son argentinos".

La actriz recordó en ese momento de la charla, aspectos de su trayectoria. "Entre las cosas más importantes que me han sucedido en los últimos meses, sin lugar a dudas figura la inauguración de un teatro en Lima, con la obra 'La tercera palabra', fue un momento realmente inolvidable. El público peruano me recibió con las manos abiertas y con un cariño muy difícil de describir". También se refirió a la televisión comentando que: "Yo no puedo negar la importancia de los medios de comunicación. Para mí la pantalla chica sigue siendo una de las grandes atracciones que el hombre tiene para su tiempo libre. Por supuesto que hay que saber nutrirlos con talento e inteligencia". Al parecer, la suerte la acompaña, ya que este trabajo suyo en "El conventillo"... le depara también innegable satisfacción.

VERANO CALIENTE



Gino Renni, junto a Pata Villanueva y una bella entrevistada. El pone el humor.



Con su habitual expresividad, habla de ofertas.

Le Dijo que no a Sofovich Porque Ama a "Los Manfredi"

Con la llegada del nuevo año, el cantante y actor Gino Renni ha agregado una tarea más a las siempre desplegadas: es animador en el programa "Una terraza al mar", que transmite de lunes a viernes el Canal 13, en directo, desde la terraza del Hotel Provincial de la ciudad de Mar del Plata.

—¿Junto a quiénes trabajas en "Una terraza al mar"?
—Junto a Juan Alberto Mateyko, a Julio Lagos, a Adolfo Cassini y a Pata Villanueva. El primer programa salió al aire el 4 de este mes.

—¿Es la primera vez que hacés una tarea de este tipo?
—Sí. Y te puedo asegurar que el primer día tuve más miedo que cuando debuté, como cantante. Pero sé que también a esto —como a todo— habrá que "encontrarle la vuelta". Eso se conseguirá solamente gracias a la experiencia cotidiana.

—¿Cuál es tu tarea específica dentro del programa?
—Creo que lo más correcto sería decir que no tengo "una" tarea específica. La idea es desempeñarme como un animador, pero todas mis incursiones —o la gran mayoría de éstas— son a través del humor. Estaré encargado de entrevistar a la gente, y no solo a figuras conocidas. Entiendo que voy a cumplir un papel diferente, porque haré preguntas que den lugar a respuestas originales. La idea es ésta: yo tengo que sentirme un poco "público". Y desde esa circunstancia, preguntar como lo haría ese público televisivo, allanar curiosidades, en fin, entrevistar pero de una manera más original.

—¿Algo así como un periodista?
—No exactamente. Soy un animador-humorista, todo al mismo tiempo. Aunque los temas que se traten, siempre dependerán de los invitados al programa. Porque, como es sabido, todos los días se invita a personalidades distintas a la "Terraza" y se dialoga con ella. Por mi parte, no pienso olvidarme de la gente y también hablaré con ese público que se reúne cerca del lugar.

—¿Quién te ofreció participar en este ciclo?
—El Canal 13. Yo también trabajo en el programa "Aquí llegan los Manfredi" y tengo que regresar a la Capital justamente para grabar el capítulo que sale cada semana. Estoy muy contento y conforme con mi intervención en esta tira. "Los Manfredi" comenzó para durar solo por una temporada, pero luego tuvo tanto éxito que siguió. Y aquí estamos, por lo menos con contrato hasta marzo con seguridad. Ya llevamos más de un año.

—¿Te habían hecho algún otro ofrecimiento, además de "Una terraza al mar"?
—Sí. Me había llamado Gerardo Sofovich para formar parte del elenco del programa "La peluquería", que se emite ahora por Canal 9 todos los martes de 21 a 22. Pero no pude aceptar...

—¿Por qué?
—Porque tengo un contrato en exclusividad con Canal 13.

—¿Lo lamentás?

—Realmente, no tanto. En realidad yo podría haber rescindido mi contrato con el 13 y aceptar la propuesta de Sofovich que, sin duda, era tentadora, pero como ya te expliqué antes, "Los Manfredi" me han conquistado. Primero porque cuando comencé a trabajar aquí, hacía dos años que no estaba "en lo mío". El elenco siempre me recibió bien, siempre hubo un ambiente de gran camaradería. Y yo soy un profesional: no podía dejar ni a los compañeros, ni al ciclo.

—Gino, hace muchos años que vivís en la Argentina, y hace también muchos que estás en la carrera artística. Pero tus comienzos no fueron como actor, sino como cantante. ¿Qué pasa con el Gino Renni cantante? ¿No quiere cantar más?
—No es que no quiera cantar más. Gino Renni quiere cantar, tiene muchísimos deseos de hacerlo. Quizá, al empuñar otra vez un micrófono ya no tendría la misma riqueza en la voz, pero sí un cúmulo muy importante de vivencias que podría reflejar en cada canción. Yo insisto, yo quiero cantar...

—Pero, ¿qué pasa?

—Pasa que no hay ofrecimientos. Y no es para menos. Ahora soy yo quien va a preguntar: ¿cómo ser cantante en un país donde las compañías discográficas no dan facilidades económicas para grabar? ¿Cómo cantar en un país donde importantes cantantes ni cantan ni graban? ¿Cómo dedicarse a esto si en la Argentina se compran más discos importados que nuestros? La profesión de cantante hoy en día es muy difícil. Y lo digo porque hace años que estoy en esto. Yo empecé con el programa de Héctor Coire, el "Show de la alegría". Ese fue mi primer empujón. Entré para presentarme dos veces. Me quedé dos años. Y después, me vinculé al segundo "Club del clan". Allí me quedé más de un año, es decir, hasta que el Club se acabó.

—¿Cuántos discos tenés grabados?

—Alrededor de 15 en total entre long-plays y simples. También tengo discos de Festivales, donde participé. Y además toda una serie, de cinco placas, que grabé cuando hacía el personaje de "La pampa e grossa", yo era un "gauchito italiano".

—¿Quieres decir que estarías dispuesto a volver al canto?

—Por supuesto. Es algo lógico. Lo que ocurre es que realmente no hay ofrecimientos. De nada vale que yo diga "Gino Renni quiere cantar". Hoy las puertas están cerradas, y no solo para mí. Ya no hay prácticamente programas musicales en la televisión, cosa que antes abundaba. Yo estoy muy contento con mi carrera de actor. Me siento cómodo así como también estoy afrontando esta nueva tarea de animador-humorista en "Una terraza al mar". Pero quisiera volver a cantar.

—¿Realmente no ves solución al problema que planteas?

—Sí. Existe solo una solución: estamos necesitando un nuevo "Club del clan".

AYUNO TEL

Cuando Todo Indicaba su Retorno a la pantalla

Mirha Legrand no almorzaré por televisión durante 1982. Más allá de los deseos de la singular estrella, las autoridades de Canal 7 finalmente decidieron que el contrato a firmar con la creadora del famoso ciclo de manducadores era muy elevado y que no se encuadra en la política de austeridad encarada. Coincidentemente con esa noticia, circulaban versiones que indicaban que en ninguno de los canales de la Capital Federal podrá haber sueldos mayores de 3.300 millones de los antiguos. La especie consignaba además que ninguna figura podrá tener dos empleos, es decir, trabajar en dos programas o en dos canales. Como es de público conocimiento, en el transcurso de la última semana, Mirha Legrand, en diversos reportajes que concedió a medios periodísticos había anunciado que reaparecería con sus almuerzos por ATC a partir del 15 de marzo.

Pero como señalamos al inicio de esta crónica, no podrá ser.

¿Las razones? El promocionado retorno habría sido cuestionado desde las altas esferas por el elevado costo (para las circunstancias actuales) del contrato, ya que se habla de 40.000 dólares mensuales (en los que están incluidos su equipo de producción, vestuario, etcétera). Si tenemos en cuenta que se emitirán 20 programas mensuales, de una hora y treinta minutos de duración, el costo por emisión ascendería a 2.000 millones de nacionales (40.000 millones por mes). Como puede deducirse, este valor no es exagerado dentro de las cifras que se manejan en el video actual. Y nos remitimos a un ejemplo: Una serie extranjera de

una hora, en estreno, se cotiza en 1.200 dólares, cifra similar a la que percibiría Mirha si contemplamos que su programa dura 90 minutos.

Otras fuentes también señalaban que habría sido cuestionado el mecanismo del programa, dado que no sería el deseo de las autoridades la exaltación de lujosos almuerzos y escenarios. De allí la suspensión del proyecto. ¿Habrá una reconsideración? Todavía es prematuro responder. En cambio, si es esclarecedor testimoniar el diálogo mantenido con Mirha días antes del "levantamiento" y sus expectativas sobre los "almuerzos".

El encuentro con Mirha fue después de que ella pasara toda una jornada en la propiedad de Carlos Perciavalle, quien, vale la pena aclarar, la había invitado a que permaneciera en su casa durante toda su estancia uruguaya. Pero por razones muy personales, Mirha prefirió alojarse en el hotel La Capilla, donde tuvo el privilegio de inaugurar una suntuosa suite. La estrella aseguró:

—Me encanta Punta Este, pero también me gusta sobremanera Mar del Plata. Amo entrañablemente a estas dos ciudades. Son dos cosas diferentes y, desde mi punto de vista, no son competitivas. Vengo a estas playas desde hace muchísimos años. Mire si amaré a Uruguay que en el contrato que firmé con ATC me preocupé especialmente de que el programa fuese vendido a este querido país. Es que yo tengo mucho interés en llegar al Uruguay, cosa que no había logrado en mis temporadas anteriores. Y ocurría para mí, una cosa muy singular: cuando llegaba a Colonia sentía el calor popular, ese raro lazo de unión que se produce entre el público y



"La obra seguirá con éxito", augura Emilio.

Emilio

Caminó por el Hall del Hotel mismo paso por el mismo camino que la imagen definitiva, a través de los ojos de la televisión. Atendió a la misma humorística que le valió el reconocimiento de un público. La soltura y seguridad de un profesional que minutos a los valieron nido aplausos en una sala colmada. Emilio Monti, el actor de tinte irónico para el cómic. "Es difícil hacer reír a pero para el actor cuando lo muy gratificante. Es uno de los que más disfruta de su causa y de la temporada.

No es el prototipo del galán, la figura de su obra para el público. El llega a lo que define como "corazón a lo que define como te, que dejaron ser público vestirse en sus propios. Hoy e nana no y lo un que te quedos de los de diario tas que hablar de tu paso p

TELEVISIVO PARA LA LEGRAND

Retorna a la Pantalla Chica, Mirtha vio Frustrados sus Deseos. Nuevas Disposiciones Calificaron Como muy Oneroso el Contrato



"Chiquita" se sentía muy segura de su retorno.



Durante su estada en Punta del Este fue asediada por la prensa local. Y fue gentil.



Habló de Montero, de la competencia... sin pelos en la lengua.

una figura con la cual se identifican.

—¿En qué horario irá su programa y qué días?

—Todos los días de 13.30 a 15. De ello bien puede usted imaginarse que mi tarea será realmente agotadora. Mis jornadas se prolongarán desde las nueve de la mañana a las nueve de la noche. Muchos creen que el programa consiste en solo poner la cara ante las cámaras. Pero esto es lo menos cansador.

—¿Carlos Montero será su productor?

—No en esta oportunidad. Creo que él seguirá laborando en el Brasil. Además yo demostraré así que puedo hacer un programa con solvencia sin que esté dicho productor en mi equipo. A veces es bueno que la gente tenga la oportunidad de variar sus criterios. Montero es un excelente profesional, pero la vigencia de Mirtha Legrand no depende de un productor. Quiero insistir en esto. Nadie sabe el trabajo que insuena un programa diario. Ni la familia. No, ni la familia.

—¿Por qué decidió volver a la televisión?

—Es un poco difícil de explicar en pocas palabras. A veces los sentimientos son contradictorios. Durante el año que estuve sin hacer televisión estuve mucho con mi familia, vi teatro y cine, me reuní con amigos e hice una gira teatral por el interior de la Argentina durante cinco meses. Ofrecí "Rosas

para una estrella", que es una adaptación teatral de la película "La indiscreta", que filmaron Ingrid Bergman y Cary Grant. Y fue durante esa gira, en la que recorri toda la Argentina, visitando lugares en los que nunca había estado, lo que me decidió volver a la televisión. Existía una especie de clamor popular pidiéndome que retornara a la pantalla chica. Eso resultó para mí muy gratificante. ¿Si yo sabía que era una preferida del público? Bueno, sí, pero

siempre resulta muy bueno comprobarlo personalmente.

—¿No es un gran riesgo reaparecer en un horario que actualmente está "copado" por Gerardo Sofovich?

—A lo mejor ahora el riesgo es para Sofovich. El ahora no tiene una competencia fuerte en los otros canales a esa hora. De allí que posiblemente cuando debutemos nosotros recién se plantee la cosa en un nivel de convocatoria masiva. Esto es un decir, pero es bueno reiterarlo:

yo soy una devota de la competencia. Creo que es el mayor motor para que los programas vayan superándose.

—¿Qué le gustaría ofrecer en su programa?

—Me gustaría que hubiese una apertura, así se podrían analizar determinados temas en profundidad. Quiero hacerles un último adelanto: mi equipo de producción será más reducido. Esto para que todo resulte más homogéneo. El ciclo finaliza el 15 de diciembre.

—¿Qué le gustaría ofrecer en su programa?

—Me gustaría que hubiese una apertura, así se podrían analizar determinados temas en profundidad. Quiero hacerles un último adelanto: mi equipo de producción será más reducido. Esto para que todo resulte más homogéneo. El ciclo finaliza el 15 de diciembre.

—¿Qué le gustaría ofrecer en su programa?

—Me gustaría que hubiese una apertura, así se podrían analizar determinados temas en profundidad. Quiero hacerles un último adelanto: mi equipo de producción será más reducido. Esto para que todo resulte más homogéneo. El ciclo finaliza el 15 de diciembre.

Enilio Disi Espera Imponerse en Mar del Plata

Con el hall del Hermitage con el mismo cansino que le valió una entrada a través de los aparatos de televisión. Atendió a "ASTI" con la misma facilidad que le valió el reconocimiento del gran público. Habló con la misma sapiencia de un profesional que antes le valieron el sostenimiento de una sala colmada en su teatro. Este Enilio Disi, que hace algunos años resolvió dar muerte al actor dramático para dar vida al actor cómico, pero que hoy es muy serio, es uno de los actores más importantes de la televisión argentina. Es uno de los actores más importantes de la televisión argentina. Es uno de los actores más importantes de la televisión argentina.

blas, que sirven, lógicamente, pero que no lograrán llenarte espiritualmente como el apretón de mano de uno de los tantos amigos que cuyo nombre no tienes en mente, resultaría imposible, pero que están ahí. Que existen... que te apoyan".

● PAREJA FELIZ

Junto a él está Dorys del Valle dando forma concreta a uno de esos matrimonios que parecen intocables en la farándula. En donde más allá de los disparatados enfrentamientos y situaciones llenas de enredo de Departamento de Comedia, que solo existe en la ficción, está el respeto mutuo, el amor sin límites, pero por sobre todas las cosas una amistad en donde se cimienta la estabilidad de una familia.

Le pedimos a Disi un balance del año que terminó: "Fue muy positivo para mí. Creo que en mi metier hice cosas importantes como Departamento de Comedia, Operación Ja Ja y comenzan-

do el '82 mejor, con "Te la cambio por la mía" que es muy afectiva y en un teatro que es un verdadero milagro".

● NADA CONCRETO

"En cuanto al orden televisivo —nos comenta— en 1982, todavía no hay nada concreto, pero existen muchas posibilidades de hacer algo con Dorys. Departamento de Comedia ya terminó".

"La temporada pienso que será muy buena. Estamos trabajando con muy buen público y eso que todavía no llegó el grueso del turismo. Creo que andaremos en los primeros lugares del ranking. Les reitero, la obra está muy bien lograda. ¿No es así Dorys?"

Y Dorys del Valle asiente con un movimiento de cabeza. Sabe que en esos momentos solo es la esposa de Enilio Disi y que la nota es él. Como llegado el momento le tocará el turno, convertirse en protagonista, y Enilio solo oficiará de acompañante. Es la manera de ser de un matrimonio que lo tiene todo para ser felices.



Disi en escena, junto a Luisa Albinoni en la comedia "Te la cambio por la mía".

VERANO CALIENTE



"La jaula de las locas", una obra muy polémica con momentos logrados. Se destacan Jorge Butrón y Robles

TAMBIEN LOS TRAVESTIS ESTAN EN MAR DEL PLATA

No fue posible debutar el día previsto en el teatro Olympia de Mar del Plata por un problema de electricidad, el que, una vez solucionado, permitió levantar el telón de la obra, "La jaula de las locas". La comedia de Jean Poiret, muy censurada, cuya versión en cine (que no vimos) hizo Ugo Tognazzi causa, en su primera impresión, una sensación de que algo ocurre en el cuerpo de los intérpretes que entran y salen corriendo del escenario con una envidiable alegría de vivir. Como colorido malón de presencia, en una euforia que levanta polvareda, todo el mundo entra y sale de escena tratando —puntualmente— de abrir las puertas al revés.

Pero mejor rebobinar partiendo de los dos actores fundamentales de esta comedia travestista: Jorge Butrón y Ricardo Robles. Completan el elenco Cacho Bustamante, Norberto Torres, Gabriel Perry, Kunta Miagros, Robert Darte, Víctor Ríos, José Luis Bert, Daniel Alessio, Roberto Wehbi, Néilda Romero, Sandra Cappa y Patricia Shaw. Jorge Butrón compone una simpática "señora" Abelardo, con momentos realmente cálidos, rescatados con bastante esfuerzo de la avalancha humana que se producen a su alrededor en esta historia de enredos cuya diferencia con las "televisables" es que la pareja protagonista es homosexual.

El cuento ocurre cuando el hijo del dueño de un boliche de travestis llamado "La jaula de las locas" decide contraer matrimonio con una chica "bien", hija de un prominente político. Los futuros suegros quieren conocer al papá, un homosexual que convive con su

amigo de muchos años, el gordito Abelardo, que supo hacer de mamá del futuro esposo. Para que los parientes de la novia, y la novia incluida, no se percaten del particular estilo de vida de esta "pareja", hay que cambiar muchas cosas con urgencia y en eso están cuando aparecen las visitas. Confusiones, malos entendidos como en los mejores ejemplos de la comedia liviana que tanto gusta a la mayoría del público de verano, son el grueso de los dos actos pensados por un señor francés y traducidos para esta ocasión por Eduardo Vega, el responsable de la puesta, producción y dirección general.

"La jaula de las locas" tiene momentos realmente logrados, casi invariablemente animados por Jorge Butrón. Y tiene también una ambientación simpática, intencionalmente roco y decadente, que empieza a mostrarse con el acceso a la sala: piernas en fila en estática remembranza de un coro de señoritas, robustas cabezas de señoras cargadas de adornos y un telón a todo trapo: "soutiens" de varios talles (en su mayoría grandes; "culottes" mastodóncos, apollados portatigas y más "porta-senos" o corpiños (según pasen los años y las "ondas").

El vestuario es de Paco Jaumandreu y el aplauso largo de la primera noche fue de los amigos que llenaban la sala. En realidad fue merecido por el entusiasmo con que transitaban la historia, sin desmayar ni siquiera en una última recorrida por entre las butacas, entre descarados pellizcos a los señores presentes.

JUAN CARLOS MESA Y EL SHOW DONDE SE "DESNUDA"

En su quinta temporada en el teatro "Re-Fa-Si" de Mar del Plata, Juan Carlos Mesa presenta junto a su hermano Edgardo Mesa y Leticia, "Un show de entrecasa". En diálogo con "ASI" expresó que "No soy un francotirador apostado contra las debilidades humanas, ni soy tampoco panfletista, soy un humorista y mi trabajo es hacer que la gente se distienda y sonría a través de una buena como actualizada proporción humorística".

—¿En que se basa el espectáculo?

—Fundamentalmente en exponer la imagen de Juan Carlos Mesa tal cual es en la realidad. Su casamiento, su familia, sus tropiezos y sus aciertos. Leticia compone el personaje de mi esposa, también mi hermano Edgardo Mesa me entusiasma en determinados sketches, en los cuales están insertas importantes partes de mi vida.

A ratos soy el "Rafa", a ratos canto "La evocación del tranvía", "La cotorra", "El abuelo", "El profesor" y por último "Los ministros", donde se hace una parodia de la situación que se atraviesa. Estos son algunos de los catorce sketches del espectáculo que más me divierten.

—¿Le da satisfacción este show donde se "desnuda" usted con su familia?

—Sí, realmente nos ha dado ya grandes satisfacciones, lo estrenaron por primera vez en diciembre del '80 en Pinamar y luego en Buenos Aires en el teatro "La Cova", allí fuimos por 3 meses y nos quedamos un año. Cabría decir que Mike Ribas es nuestro director musical.

—¿Qué se agota en el humor? ¿Los temas o la manera de presentarlos?

—Creo que la manera en que se presentan. No hay que olvidar que el buen humor es una caricatura de la realidad actual, una sátira dinámica que obedece a una búsqueda constante de nuevas ópticas que revelen el absurdo de nuestras costumbres.

—¿Cómo considera que es el humor de Juan Carlos Mesa?



El "gordo" Mesa con Leticia y su hermano, de nombre Edgardo.



Al humorista le gusta mostrarse tal como es, también en escena.

—Lo tengo en muy alta estima, por supuesto. No por el resultado de mis logros personales sino por considerar lo participe en el fenómeno de una terapia colectiva. Cuando la gente está enferma de cotidianos problemas y necesita distenderse y despreocuparse, las válvulas del humor representan una salida inestimable, a través de la cual los agobiados pueden disfrazarse de alegría y descubrir en la ironía el mismo disfraz que se esconde en

la angustia y en la infelicidad. De esta manera un cómico viene a representar el papel de un psicoterapeuta dentro de la sociedad.

—¿De qué deben ser conscientes los humoristas?

—Conscientes de la gran confianza que el público ha depositado en ellos, confianza que les posibilita trascender las fronteras del pasatiempo y estimular el pensamiento reflexivo dentro del medio en que se desempeñan.

LO APLAUDIERON TODOS... MENOS UNO

Beto Cabrera está triste y tiene sus razones. El popular imitador cantante y "decidor" de chistes acaba de ser protagonista de un episodio y de sus secuelas que lo han afectado mucho, según su propia confesión. El domingo pasado participó en el denominado Festival Nacional de Peñas que se desarrolló en la ciudad cordobesa de Villa María, compartiendo el escenario con nombres famosos como "Los Chalchaleros", Zamba Quipildor, Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Julia Elena Dávalos y Argentino Ledesma. Fue encargada de la conducción del festival, Silvio Soldán.

El hecho desencadenante se produjo luego de la presentación de Cabrera, en cuyo transcurso hizo imitaciones, y dijo algunos chistes que fueron muy celebrados por los concurrentes, que ascendían a unos pueve mil. Un espectador identificado como Hector Cavagliati, se dirigió a uno de los policías que se

encontraban en el local y le solicitó que detuviera a Cabrera, pues entendía que la actuación de éste era obscena y lesiva a la moral de los presentes. El representante de la fuerza de seguridad no consideró procedente el pedido y le indicó al señor Cavagliati que debía formular la correspondiente denuncia en la comisaría de esta ciudad. Actitud que finalmente adoptó el denunciante.

El martes dialogamos con Beto Cabrera quien señaló a "ASI":

—Realmente estoy preocupado porque del suceso me enteré por los diarios. Además por un programa televisado de Buenos Aires se dijeron cosas que no son ciertas. Es falso que yo me haya ido sin pagar el hotel y menos que lo haya hecho huyendo. Tanto es así que mis hijos me ayudaron a llevar los equipos al auto y partimos tranquilamente.

—¿Pagaron el hotel?

—Justamente nos marchamos porque ya

habíamos arreglado la cuenta del hotel antes de la actuación. Mal puede decirse entonces que yo mantenga una deuda con el "Colonial" (el hotel donde se hospedó).

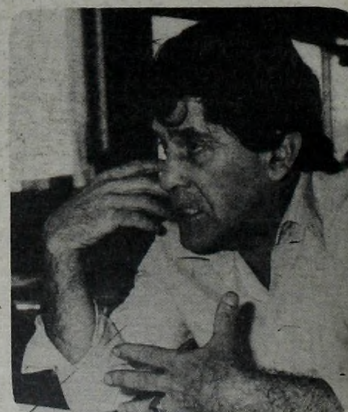
—¿Sintió rechazo del público por su trabajo?

—Al contrario. Hice mi rutina a lo largo de una media hora y el afecto y la adhesión que me demostraron los espectadores fue mi mayor gratificación. Estoy convencido de una cosa, de las diez mil personas que estuvieron presentes, por lo menos nueve mil novecientos noventa y nueve estuvieron conformes con mi trabajo.

—¿Respecto de la denuncia usted tuvo alguna notificación policial o judicial?

—Ninguna.

Claroscuros del mundo de la farándula. Disímiles posiciones ante un mismo hecho. Peligros que deben afrontar quienes suben a un escenario.



Beto fue acusado de realizar una actuación obscena

LA PUESTA DE "EQUUS" SERA MODIFICADA

Durante las últimas horas de su internación en La Feliz Miguel Angel Solá se mostró optimista luego de la intervención quirúrgica a que fue sometido, porque para el próximo miércoles será —se presume— su reencuentro con el público y para el día martes, están previstos los ensayos con las modificaciones que se le harán a la obra, porque evidentemente no podrá realizar esfuerzos físicos. Por ejemplo no podrá realizar la escena donde monta a caballo. Las modificaciones estarán bajo la responsabilidad del director García Buhr pero se aseguró que ninguna será de fondo. Después que Solá se reintegre a la actividad, continuará por un tiempo sometido a tratamiento de convalecencia posoperatorio, donde deberá cuidar su alimentación y el descanso. Todavía nada se sabe en concreto sobre qué pasará con el desnudo que realiza en "Equus", pero este es otro punto que ha de ser resuelto en estas horas, ya que dada la zona en que fue intervenido sería necesario incluir un slip en la puesta en escena, al menos por unos días.

Como se recordará, el pasado martes en horas de la mañana Solá debió ser operado de urgencia de una "hernia atascada" en la clínica Libertad de Mar del Plata. La operación se llevó a cabo a las 9 de la mañana por el doctor Nigro y desde un primer momento evolucionó favorablemente. Pasadas las primeras horas de la operación, el actor comentó a "ASI" pormenores de sus dolencias. "Hace una semana que comenzó mi problema con un dolor al que le di muy poca importancia, porque mi vida es el teatro y los dolores deben pasar a segundo término. Lo noté en una de mis subidas a caballo, (en la obra) pero luego desapareció.

Yo no le di importancia en el momento, pero "Cachito" Espindola insistió y me trajo a Jorge Roveño que es el médico de Ferro para que me revisara. ¿Por qué un médico de futbolistas para que me examinara? porque cuando hice el trabajo de "El hombre elefante" a mí me quedaron dolores en muchas partes del cuerpo que nunca pude solucionar totalmente. Además, tenía un múltiple desgarró producto de una carrera en canoa, que corrí en Carlos Paz. El doctor Roveño me revisó y se hicieron radiografías de cadera, columna, en la que tengo una desviación. Además, tengo una escoliosis y calcificación en una cadera y vasculamiento de la misma.

"Tiene una pata más larga que la otra..." comenta jocosamente "Cacho" Espindola en ese momento, tanto como para permitir que Miguel Angel tome aliento para seguir comentando sus tribulaciones.

—¿Todo eso te lo dio el teatro?
—Eso y mucho más, contestó Espindola por Miguel Angel, solo vive las 24 horas para dedicárselas al teatro y se olvida de lo demás.

—El teatro es todo mi amor y mi vida, manifiesta con énfasis el actor poniendo gran sentimiento en sus palabras.

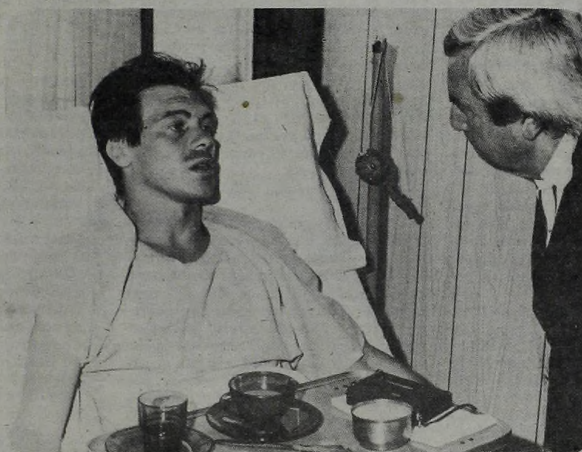
—¿Seguirás con este ritmo de trabajo cuando estés repuesto?



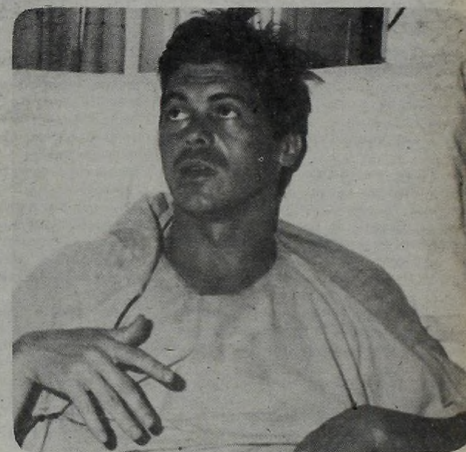
Soledad Silveyra en una de sus visitas a Miguel Angel Solá.



El médico del actor se mostró optimista ante la evolución del pos-operatorio.



Miguel Angel recibió visitas mientras ingería comida liviana. Deberá cuidarse.



En las últimas horas de internación, Solá relató muchos detalles.

—Por alguna razón tenés que vivir y de algo tendrás que morir ¿no?

—¿Qué sentiste realmente horas ante de la operación?

—Cuando llegué al teatro el domingo prácticamente iba renqueando. Luego hice el primer acto con dolores espantosos, pero por suerte la función salía genial y la gente estaba enloquecida. Quizá cuando uno sufre se multiplica más, porque uno cree que no está rindiendo como es debido. Realmente eso es potencia. Es como si a pesar del dolor, qui-

sieramos mandar la energía necesaria al cuerpo para que llegue hasta la platea. Te concreto, en el primer acto ya pedí una bolsa de hielo que tuve que ponerme en la zona testicular, porque más arriba ya tenía como un bulto del tamaño de una pelota. Realmente creí que me había golpeado y al terminar la función a la que "Solita" asistió fui a comer con ella y dos amigas. Cuando me dejaron en casa me encontré con que no podía dormir y el dolor me enloqueció. Luego me trajeron aquí y lo demás ya lo saben.

Lógicamente este "acontecimiento", por lo

inesperado, fue motivo para que toda la farándula se inquietara y para que muchos de sus amigos del ambiente artístico se hicieran presentes en la clínica, donde fue internado. Y como no podía ser de otra manera, surgieron las más diversas versiones, tales como un posible quiste extirpado para su análisis, cosa que luego se verificó que no existió, y una posible "publicidad" porque su espectáculo "Equus" no "caminaba". Y para los que tenían pensado ver la obra, esta semana seguramente podrán hacerlo ya sin inconvenientes, aunque si la verán con modificaciones.

"MEDICI": HUMOR Y DARDOS

Una vez más se presentó en "Mardel" el grupo humorista "I Medici". En esta oportunidad, desde el escenario del teatro "RE-FAS-IL" y bajo el título "Usted, ¿dónde tiene el humor?", el grupo platense logra un desopilante espectáculo de dos horas con los recursos simples y directos de siempre, pero con una profesionalidad que año a año se aguila y desde luego rinde sus frutos, literalmente desternillan de risas a un público que no escatima aplausos. Realmente son notables las sutilezas y a veces verdaderos dardos, con los que como al pasar se señalan las limitaciones que el gobierno

militar impone a la libertad de los ciudadanos, y el temor a hablar claro, imperante en el hombre de la calle. Y hay cuadros enteros que son una verdadera denuncia sobre el nivel de la televisión argentina y cuando no una acusación sobre la deformación cultural que ejerce en su propio país. Pero todo dicho con una frescura casi de acto estudiantil de fin de curso por lo que, indudablemente debe penetrar con mayor profundidad.

Todo, también, y por eso más valioso, alejado de la solemnidad de la "protesta" o del "mensaje". También merecen destacarse otros epis-

dios de esa verdadera artillería humorística que sin parar desatan sobre el escenario "I Medici" y que son, por ejemplo, "Las vedettes", "Cristóbal Colón" y la sensacional sátira sobre "Los Parchis". En resumen una calificada presentación de un elenco del que cada vez menos se recuerda que cada vez menos se recuerda que está integrado "por médicos o ex estudiantes de medicina", para simplemente recalcar que lo componen actores de primer nivel.

Indudablemente la presencia de "I Medici" sobre un escenario ya se ha convertido en un desafío contra la rutina. El público agradecido.



El conjunto de medicos-humoristas consigue su objetivo; hacen reír al par que deslizan duras críticas.

ESTALLO
EL VERANO

UN DEBUT DE APURO, PERO CON BUENA SUERTE



La Baltar y Jorge Luz, en un espectáculo del que debía participar Nini Marshall. Ahora, la cosa cambió...



Amelita, la reemplazante.

El público y la colonia artística de Villa Carlos Paz esperaban ansiosos el debut de Nini Marshall y Jorge Luz en la sala del hotel "El Monte" de esa ciudad veraniega. Pero Nini, al parecer debido a problemas de salud, faltó a la cita y es la cantante y actriz Amelita Baltar quien actualmente se desempeña en su lugar, y con buena respuesta del público.

—Tengo entendido que Nini Marshall sufrió un ataque de hipertensión arterial. En esas condiciones no podía actuar. Sé que se han tejido muchas versiones en torno a esta cuestión, pero la verdad es que Nini no vino a Villa Carlos Paz únicamente por este problema de salud. Yo realmente lo lamento mucho, espero que se mejore pronto y que esta temporada la Villa no se quede sin la presencia de esta querida actriz.

Sin duda alguna, Nini Marshall es una figura "querida". Pureba de ello es la amplia repercusión que tuvo su frustrada actuación entre el público que veranea en Carlos Paz, anunciaba durante días mediante altoparlantes y grandes carteles en la puerta del hotel donde iba a presentarse.

Junto a Nini, iba a actuar también el actor Jorge Luz, quien —ante la ausen-

cia de ésta— lo hace junto a Amelita Baltar.

—Jorge ¿qué tipo de espectáculo ofrecen con Amelita?

—Se trata de una rutina de canciones y actuaciones cómicas. Lo primero es tarea de Amelita y lo segundo, mía. Realmente lamenté y me preocupa mucho el estado de salud de Nini, de quien soy viejo amigo, y junto a quien hicimos ya este espectáculo que planeábamos representar en Carlos Paz, el año pasado en Buenos Aires. El público, pese al inconveniente que significó su ausencia, ha respondido de un modo positivo y las funciones andan muy bien.

—Amelita ¿habías actuado ya en Carlos Paz?

—No. Siempre fui una turista más. No se dio nunca que trabajara aquí, y menos en estas condiciones, acompañada por un actor de la talla de Jorge Luz, y haciendo un espectáculo como este, de montaje completo, que sin lugar a dudas es el complemento ideal que le faltaba a Carlos Paz en esta temporada.

—¿Cuándo te avisaron que tenías que venir?

—Fue de un momento a otro. En un principio, no pude tomar una decisión de inmediato, porque tenía planeado

junto con mi esposo— actuar en la Costa Atlántica. Pero nos hablaron del gran problema que habría en Carlos Paz ante la ausencia de Nini y vinimos de inmediato. Por sobre todas las cosas, en virtud de que todo lo que se había preparado no quedara en la nada. Sé que sin Nini el cariz de lo que presentamos ha variado, y esperamos que no desvirtúe el espectáculo, sino que sea para bien.

—¿Cuánto tiempo más actuarás en Carlos Paz?

—Mi idea es poder cumplir con toda la temporada. Y por esa razón, mi esposo y yo —junto con nuestro pequeño hijo— decidimos afincarnos aquí, para aprovechar también un poco este hermoso lugar que es verdadera naturaleza viviente. Nos hacía falta a los dos, porque la ciudad anula muchas cosas que las sierras y el contacto con el público veraniego parecen devolver. Me hace muy bien estar aquí, porque todo esto se suma a un excelente momento personal: estoy con mi esposo, con mi hijo y por qué no decirlo: estoy consiguiendo mi adelgazamiento, porque —como ocurre siempre— luego de mi último parto me habían quedado algunos kilos de más. A toda mujer le importa esto, y yo no soy la excepción.



Barreiro se reintegró al trabajo, con la Medrano y Martínez.

JORGE BARREIRO, LUEGO DEL DRAMATICO SUCESO

Jorge Barreiro acaba de reintegrarse al mundo del espectáculo en Carlos Paz, dando cumplimiento a esa máxima que indica como norma que "la función debe continuar". Más allá de los compromisos laborales, el celebrado actor está viviendo la conmoción que le produjo la muerte de su padre, culminando así un penoso proceso que se inició varios meses atrás cuando, por un accidente, el anciano viera afectada su columna vertebral. El hecho había adquirido tal gravedad que durante mucho tiempo Jorge estuvo dudando en dar cumplimiento a su compromiso de integrar un rubro teatral junto a Jorge Martínez y María de los Angeles Medrano.

Momentos después de su arribo a Carlos Paz, Jorge Barreiro explicó a "ASI" los pormenores del proceso que culminó en tan penoso desenlace:

—Lamentablemente su corazón no pudo resistir todos los sufrimientos que debió afrontar desde que tuviera un grave accidente. Hace poco, mi padre, que era un hombre de edad avanzada, sufrió una grave caída mientras descendía por una escalera. El golpe le afectó la columna y lo apodalaron fuertes dolores que exigieron su internación en el Hospital Italiano.

—¿Había esperanzas de recuperación?

—Si bien los primeros momentos habían sido muy difíciles, después gracias al constante cuidado y apoyo que le brindaban los médicos del Italiano, parecía que iba evolucionando favorablemente. Esa fue una de las razones para que yo me decidiera a trabajar en Carlos Paz. Yo me comunicaba diariamente con él, y me contaba con entusiasmo que iba mejorando notoriamente. Era tanto nuestro optimismo que pensábamos que antes de que finalizara la temporada veraniega, papá iba a estar ya en óptimas condiciones. Lamentablemente Dios dispuso otra cosa y ahora debemos adecuarnos a esta situación que me llena de tremenda congoja. Ya todo es irreversible.

Si bien comprendemos su estado anímico, donde lo laboral debe ocupar un lugar secundario en sus pensamientos, no podemos obviar la pregunta sobre la repercusión que obtiene su labor en Carlos Paz:

—"La noche de los mentirosos" (la obra de la cual es participe) por suerte tuvo una buena acogida por el público. Tanto Jorge (Martínez) como María de los Angeles (Medrano), Perla Caron, Claudia Rucci y los otros muchachos estamos muy satisfechos por ello.

Jorge Barreiro volvió a trabajar; dejó sus pesares de lado, simplemente porque la función debe continuar. Ya vendrá el tiempo para la resignación.



El inefable "Gordo" Oviedo, en chistosa rutina.



"Cantoral" hace su aporte folklórico en la noche cordabesa. Todo un show musical.

FORMULA QUE INCLUYE EMPANADAS Y VINO

Buen humor y buen folklórico: ésta es la fórmula que combinan el grupo "Cantoral" y el popular "Gordo" Oviedo, músicos los primeros y humorista el segundo. Han debutado a comienzos de este año en Villa Carlos Paz y, noche a noche, numeroso público se reúne en la Peña donde actúan para compartir con ellos riquísimas empanadas —muy bien

"rociadas" con vinillos— y un espectáculo de jerarquía, dinámico y entretenido. "Cantoral" está formado por cinco muchachos, entrañablemente ligados al sentir folklórico: Quique Ponce, Eduardo Carreras, Federico Scocco, Roby Rojo y Carlos Burjacia.

Pero dos de los integrantes del grupo no solo se dedican a la música folklórica, sino

también al tango. Quique Ponce y Carlos Burjacia dan más que aplaudir a la platea de Carlos Paz cuando juntos se reúnen en la interpretación de conocidas canciones, exponentes de la mejor línea "tangüera".

En cuanto al "Gordo" Oviedo, pocos hay que no valoren su chispa y su originalidad para ejercer ese difícil arte del humor.

Las actuaciones, que están programadas hasta mediados de marzo —prácticamente el fin de la presente temporada de verano— despiertan cada vez más la respuesta positiva del público, que se encuentra con un espectáculo diferente, que bien combina con el teatro y la revista, los que actualmente ocupan las carteleras de Villa Carlos Paz.



En Carlos Paz, intenta superar el dolor por la muerte del padre.

¡Queridísimo Dire!

Aquí me tiene, viviendo el verano en el trópico, con calor, buen tiempo y recordándolos mucho. Y como para no, de paso, con un programa de tangos en el aire, de yapa: "Tango... y punto!" Un programa que fue de ATC y que se está pasando con gran éxito. Recuerda el programa que presentaba y presenta, con un tonito canyengue, esa leona que es Liliana López Foresi. Anoche justamente había otro en el aire, pero yo estaba en la calle. Pero vi una emisión con Ruth Durante, Héctor Gagliardi, que gusta enormemente... con Enrique Dumas, también todo un éxito entre la audiencia, y con el Sexteto Tango. ¡Ah!, y que no me olvide de Mayoral y su pareja, bailando lo que todos dicen que es el auténtico tango que gusta... y con Jorge Sobral, otra palabra mayor del dos por cuatro. Total: gente argentina que vive aquí y caraqueña que conoce y adora la Argentina, gozan con este envío de Buenos Aires, que la verdad, nos deja muy bien parados. Cuando se está lejos y se ven cosas así, se comprende la importancia colosal que tienen ciertas obras del país, y mejor si se muestran con paisajes nuestros también, ¿no es cierto?

La Navidad aquí se celebra también de manera muy curiosa. Claro, está nuestra Navidad Cristiana. Pero de pronto hacen —como vi por televisión las otras noches, organizado por el Municipio del Distrito Federal y entes allegados— un importante desfile en Sabana Grande, la calle peatonal, con participación de sociedades extranjeras que son residentes en Caracas: la Hermandad Gallega, por ejemplo, los gaiteros, los croatas, conjuntos bailables de la colonia catalana, los lituanos, los húngaros, los vascos... y no sé si me olvido



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA
Desde Venezuela

de algunos. ¡Ah, claro, los italianos, los portugueses...! Uno de los canales oficiales —el 5, que no pasa avisos comerciales— lo transmitió. Comenzó con un tradicional baile navideño, el de La Borriquita, siguieron las colectividades y concluyó la fiesta con un desfile de carrozas hechas por las parroquias famosas de la capital, que mostraban reproducciones de sus templos y Nacimientos vivos. Canto, música, alegría y hasta papel picado y serpentinas, como en Carnaval. (Las autoridades de la Iglesia han hecho declaraciones pidiendo y recordando a la gente que la Navidad no es una fiesta para comer y divertirse, sino una fiesta espiritual. No obstante...)

El desfile de Sabana Grande concluyó con otro muy singular: estampas de personajes de la antigua Caracas: el frutero ambulante, el tranvía, bandas de los colegios sonando sus gaitas, el afluor, el futuro subterráneo en un coche, el organillero, el chichero (vendedor de chicha), etcétera. Es decir, una fiesta para el pueblo, como decían. Que de Navidad no tenía mucho, pero... Eso sí, en todas las preciosas galerías que hay en Caracas, y en algunas de sus plazas, vi hermosísimos árboles tradicionales de Navidad, gigantes algunos, muy bien adornados, y también Nacimientos, algunos realmente sensacionales con figuras a tamaño normal, con

ovejas y burritos embalsamados, con ángeles y palomos de la paz... De verdad, Nacimientos como para figurar en la historia de los más lindos que pueda ver el paseante de estos lados.

Todos los canales de televisión siguen pasando dos veces por día el Himno Nacional venezolano, para conocimiento de la población. Todos los canales también han grabado una especie de jingle navideño, con todo su elenco estable, que canta buenos augurios a su audiencia y que se pasa hace ya más de diez días antes de la Navidad. Programas musicales, novelas que se repiten ("La esclava", por ejemplo, creo que es la tercera vez que la pasan...) y en Venezvisión vi anoche, casualmente, a la Escuela Naval con coros formados por los muchachos y música también hecha por ellos, y un grupo de chicas vestidas de mameculo muy sexy, bailando la clásica música que es tradicional aquí para este tiempo. ¡Realmente, muy linda emisión!

2De qué habla la gente...? De lo que nos pasa en la Argentina, en los diarios, ¡parece mentira! pero poco y nada... Como si no existiéramos realmente en la América del Sud. Lo que cuenta aquí es el grupo que se llama "Bolivariano". Como en cualquier otra parte del mundo, veo que hay problemas de educación, de economía, de turismo, de vida en la ciudad (llena de basura y polución, como

ahora ya no tenemos en Baires, por suerte). Los diarios luchan permanentemente contra esto, pero creo que el mal se acentúa año tras año a pesar de muy inteligentes slogans que se lanzan: "Caracas depende de los caraqueños, y si usted no ayuda al otro, el otro ¿qué puede hacer por usted?", o más o menos.

Acaba de partir hacia Nueva York, donde se radicará por seis meses, el actor argentino - paraguayo Arnaldo André, de gran suceso en el área del Caribe. Terminó su contrato en Canal 8 de Venezuela y, con el tiempo necesario por ahora, se marchó a Estados Unidos a perfeccionar el idioma con un curso intensivo de inglés y a trabajar bajo las órdenes de Lee Strasberg.

Tiene pendiente una novela en Puerto Rico que ellos querían comenzar en marzo, pero por los cursos de Arnaldo, no podrá ser. El actor, que tiene predicamento en el lugar, solicitó que hagan otra novela entre tanto y quizás en julio ya pueda regresar a Puerto Rico a cumplir el compromiso.

Arnaldo André es un actor que gusta mucho y no se está quieto en la zona. Viaja continuamente y es muy estimado por la audiencia de todas partes. En Venezuela la experiencia fue estupefata. El público se enamoró del actor, aunque él admite que falló en el tema de la novela. El pudo haberse negado a filmar, pero por

delicadeza no quiso intervenir. Experiencia, que al parecer, ya hizo suya y que no volverá a repetir. Solo hará libros que a él le parezcan buenos.

En la última novela, como en cualquier otra parte sudamericana, se vencía el tiempo del contrato y entonces se aceleraron las últimas escenas, grabando por días enteros. Protestó la fórmula y anunció que volvería siempre que se trabajara en otra forma. Cuando Arnaldo se fue de Caracas no hubo para él, de la televisión, ninguna corteja, ni siquiera para desearle el buen viaje. No obstante, André piensa regresar a Venezuela. Piensa que como actor no pertenece a ningún lado específico y puede ser útil en todas partes.

Al despedirlo alguien le preguntó si no volvía a la Argentina. André dijo que creía que durante un año estaría ausente del sur. Que ahora deseaba estudiar, incluso va a tomar clases de canto, no para hacerlo profesionalmente, sino como un complemento de la carrera de un actor. Dejó grabada en Venezuela, para emitirse después del 8 de enero, una novela de la que se esperan grandes éxitos: "Rosa de la calle". Será por Canal 8 de TV.

En 4 episodios pasaron una versión inglesa de "Rebeca". Regularona nomás. Prefiero las versiones americanas que se hicieron varias veces... De todos modos, dicen que la pasaron en estos días para que la audiencia pueda ver qué sospechosos puntos de contacto hay en "La Sucesora" con "Rebeca"... Y hasta creo que hay un pleito de por medio. Va a ser muy difícil poder comprobar algo. Claro, hay una idea de "Rebeca" en "La Sucesora", que aquí ya ha concluido de emitirse, pero... idea tan distante, después de todo. Además, nadie niega la magnificencia de esta versión brasileña que ha con-

quistado a todo el mundo, y no solo a las mujeres, sino a los hombres también. Se pasaba a las 9 de la noche, en horario centralísimo. Y todas las mañanas, en vez de hablar de fútbol en los negocios, en los supermercados y las oficinas como pasa ahí, entre nosotros, aquí todo el mundo comentaba el episodio de la noche anterior de la historia de la familia de "Alicia" y "Marina".

La cosa —digo el éxito— se explica porque se considera que las dos telenovelas brasileñas, tanto "La esclava" como "La Sucesora", han logrado romper los esquemas tradicionales de composición de la telenovela en Latinoamérica y han nutrido el género con buena cantidad de recursos de estructuración narrativa y montaje televisivo, que dejan atrás y lejos las grandes limitaciones y los defectos de las telenovelas que aquí se vieron, como "Simplemente María", en una versión peruana. Se las compara nada menos que con la versión de "Yo, Claudio", la obra inglesa.

¿Qué más le cuento...? Bueno, que también hay una polémica por eso de las telenovelas, ¿cuando no! Porque canales que se han quedado sin la audiencia que acaparan un 74 de sintonía, dicen que hay que sentir orgullo también por las producciones hechas en Venezuela. Y para justificarse, por ejemplo Canal 2, de no invertir en telenovelas que acaparan audiencia, dicen que ellos prefieren invertir lo que cuestan esas producciones del exterior, en comprar cámaras y equipos de campo en lugar de gastarse millones de bolívares en enlatados. Que invierten en su talento artístico, técnico y escritores, porque creen firmemente que la televisión hay que hacerla, no importarla...

Los Vaticinios de Harazul

PRONOSTICA: MIGUEL ANGEL SOLA, tal como lo pronostiqué tres meses atrás, comenzará el año con su "Equus", que será muy bien recibido por la prensa y por el público. Esta vez manejará todo con más madurez, se sentirá más firme inclusive en su vida privada y al volver lo esperan propuestas increíbles que afianzarán definitivamente su carrera.

GERARDO ROMANO dará mucho que hablar y bien; su "Bent" no tendrá en Mar del Plata la resonancia que él espera, no obstante se sentirá muy bien consigo mismo; tendrá la seguridad de que ha crecido artísticamente y sabrá imponerse. Por contrapartida tendrá más de una discusión con su mujer Leonor Benedetto al no conformarle cómo ésta encausa su nueva forma de trabajo.

VICTOR HUGO VIEYRA tendrá un año más que movido. Comienza una tira que tendrá el suficiente magnetismo para tener al televidente pegado al televisor, también será tentado para volver a hacer teatro (que es su verdadero amor) pero tendrá un descalabro en su vida afectiva al intentar tomar una decisión de encargar una nueva pareja. Se lo verá en este sentido bastante deprimido.

ISABEL SARLI despaciosamente recuperándose de su soledad y de sus problemas, volverá a filmar, con bastantes miedos e inseguridades, pero encontrando el apoyo justamente en una persona que la sorprenderá. Cuando reinicie, muchos de los que antes la atacaron la estimularán para que no se aparte de su carrera cinematográfica.

ANALIA GADE, acaba de estrenar una obra teatral, en pleno verano en Buenos Aires. Esta vez las cosas andarán mejor para ella, se sentirá más segura y recomfortada. También a mediados de abril será noticia por esta vez será por una hermosa relación sentimental que si bien no promocionará tampoco intentará esconder al público.

ADVIERTE: Que un actor cómico de larga trayectoria televisiva y de exitosas películas, al divorciarse vive un poco más que desordenadamente lo que sin él saberlo le traerá un serio trastorno en su salud física y síquica, lo que complicará bastante su trabajo y no podrá cumplir con compromisos contractuales.

Un galancito de reciente promoción, con experiencia en televisión, tendrá su espaldarazo al ser elegido por un importante director para casi protagonizar una obra de difícil contextura. Este mismo joven, a mediados de año, será una figura más que popular, por suerte para él como actor serio pese a su extrema juventud.

Una popularísima y querida actriz cómica que en el '81 no tuvo la suerte que se merecía se sentirá más que realizada en un breve papel que insertará en un teatro de revistas. Será el comienzo de otras posibilidades que se le irán dando en el transcurso del presente año, pero esta vez llevando la suerte de la mano.

Este verano no traerá tantos romances auténticos o fabricados. Los artistas de las distintas compañías tratarán de trabajar y hacer las cosas bien, pues será bastante despareja la afluencia de público a las salas. Solo tres de las tantas compañías de Mar del Plata tendrán brillante éxito: habrá sorpresas desagradables en más de una compañía que partió con entusiasmo. Es que el público será más exigente.

ETHEL ROJO, EN ESTE AÑO

Tiene todas las características de la buena capriciosa: inteligente, mental, generosa, aunque un poco obstinada. Si sus logros a nivel profesional como vedette fueron genuinos, este año en su nuevo rol de empresaria y directora, verá acrecentados sus laureles.

Sus éxitos serán continuos, y como es común en ella, nada dejará librado al azar, porque su "ojo clínico" estará en todos los detalles. Tendrá aciertos continuos y recibirá más de una satisfacción. Se hablará mucho de ella y bien. Nadie podrá quitarle el sitio bien merecido que tiene.

Pero a partir de junio y hasta setiembre, su buena

estrella y alegría podrá estar un poco opaca por conflictos familiares. Tendrá que sortear con equilibrio los problemas que se le presenten pero saldrá de ellos sin dificultades. Después de esto seguirá nuevamente por la misma senda y con la misma satisfacción con que ha empezado el año.



El hombre al igual que las mujeres maneja una serie de obsesiones. Los años son una de ellas. No hay habitante de nuestro querido país que no viva pendiente de su edad. La pregunta sobre la coincidencia entre la apariencia física y el calendario se repite en innumerables ocasiones. Si hay un núcleo a quienes el tema le duele también, en función de la promoción es a los actores sin dudas. Tanto que se ha tejido toda una

en reciente entrevista periodística. Aseguró que su edad real es 35 años. Quienes han tratinado camiones, saben que la cosa no es cierta. Los documentos de don Jorge Mayorano consignan que su nacimiento fue por lo menos una década antes de lo que él señala. ¿Por qué los hombres son tan coquetos? (Muchos olvidan que los años aportan a los actores el magnetismo de la experiencia y de las arrugas?

simple idea sugerida por Horacio Ranieri, desde hace pocos meses se convirtió en realidad. Ambos se asociaron y están regentando un boutique en el barrio de Flores, para ser más precisos en Bonifacio al 2100. Lo curioso es que don Gayo se pasea durante largas horas diarias, por el salón, garabateando un voluminoso cuaderno y don Ranieri pone cara de estar dispuesto siempre para "la foto". A pesar de ello las chicas concurren al local y las pilchas se evaporan. Claro que Luis les da en primicia el argumento de su próximo teleagrimón.

En un circo de la Ciudad Feliz se presentan unos "muñecos" de origen norteamericano que, según se anuncian, son "los auténticos héroes de las historietas". En la segunda función del sábado pasado al llamado "Hombre antorcha" se le incendió en plena escena la capa! Ante su desesperación y sus gritos, debieron intervenir sus compañeros para evitar algo mucho más grave. ¿No era el hombre antorcha?

Durante el programa que conducen Silvio Soldán y Leonardo Simons el domingo pasado ocurrió un episodio digno de destacar. En momentos en que se les solicitó a los participantes que escribieran o dieran nombres de determinadas ciudades y países del continente europeo, uno de los concurrentes señaló que el mencionado tema no estaba incluido en el temario que previamente el equipo de produc-

LA PAVARA

JORGE MAYORANO SE HACE EL "PIBITO" • SE REPONE EL HIJO DE EXITOSO PERIODISTA • CRISTINA ALBERO QUIERE CASARSE Y ODI A DOÑA FLOR • LUIS GAYO PAZ ESCRIBE LOS LIBRETOS DE UNA BOUTIQUE • SOLEDAD SILVEYRA EXTRAÑA A LAS SIERRAS • MARCOS ZUCKER REENCONTRO A SU FAMILIA • SE QUEMO EL "HOMBRE ANTORCHA" • CRITICAS A PERLA CARON Y CLAUDIA RUCCI.



frondosa historia sobre las edades verdaderas, las ficticias, las que le dicen a sus amigos y las que desearían tener. Y así ya nadie puede saber a ciencia cierta cuántos años tiene determinada o determinado componente del mundo farandulero. En conocimiento y aceptación de esos cánones, no dejan de llamar la atención las declaraciones de Jorge Mayorano,

Fue intervenido nuevamente el hijo del conductor de "Realidad '82", Juan Carlos Pérez Loizeau. El joven sufrió tiempo atrás un gravísimo accidente automovilístico y el proceso de recuperación fue por demás trabajoso. Debí ser objeto de varias operaciones y los resultados si bien satisfactorios no permitían aún consolidar las esperanzas. Pero felizmente luego de la última a que hacemos referencia, los familiares y el querido colega han confirmado que el joven habrá de recuperarse totalmente en breve lapso. ¡Enhorabuena!

Luis Gayo Paz está enloquecido con los "trapos". Al parecer su gran pasión por la escritura de guiones televisivos ha encontrado un notable sucedáneo. Lo que en un principio apareció como una

ción trata con los representantes de los diferentes colegios. El jurado destestó la queja por entender que "todos estaban en las mismas condiciones y que el temario no es taxativo". Más allá de este pequeño desencuentro nos permitimos reiterar una reflexión. ¿En vez de formular preguntas que exigen la mera memorización de nombres, por qué no realizan cuestionarios que obliguen a los chicos y chicas concurrentes a demostrar su capacidad de razonamiento? ¿No sería un real aporte a la cultura?

Según dicen los allegados a Soledad Silveyra, la apodada "Solita" por sus íntimos estaría arrepentida de haberse decidido por Mar del Plata

para desarrollar la temporada veraniega. La protagonista de "Íntimas amigas" habría confesado noches pasadas que su estancia en la villa de Carlos Paz durante los años anteriores le resultó más gratificante que la actual cercanía del mar. Reflexivos analistas del movimiento farandulero en La Perla del Atlántico fueron duros con la Silveyra cuando aseguraron: "El drama de Soledad es que su unión (teatral) con la muy promocionada Camila Perissé no respondió ni medianamente a las expectativas de público que habían barajado los productores. Eso que se manejó una campaña promocional en di-

go se quedó sin voz, pero la nena se quedó con su mamá. A pesar de que aún sigue afilada por la casi nula difusión de su long-play donde interpreta inmortales temas de Canaro, la Luque sigue pensando en volver a grabar y además estarían muy encaminadas las tratativas con empresarios para retornar a su condición de actriz. ¿Habrá que brindar por la vuelta?

No dejaron de sorprender las recientes declaraciones del joven Marcelo Marcote dando cuenta de los pormenores —según su óptica— que determinaron su alejamiento del programa donde compartía la conducción con Elvira Romei. Dejando sentado el hecho de nuestra total prescindencia en el tema, lo realmente conmovedor resultó cuando don Marcelo tuvo conceptos hacia la Romei, que dejan la sensación de que la relación entre ellos ha quedado notoriamente deteriorada. ¡A hacer las paces pequeños!

La farándula con su mundo de ruidos e ilusiones realmente permite una serie de licencias, en aras del espectáculo, que sin dudas serían cuestionadas en la simple vida civil. Hablar de la crisis o generar hechos para que se hable de una estrella o astro es relativamente válido en este mercado de alimentos las vanidades. Pero a veces hay cosas que colman la medida. Una muy autopromocionada vedette fue fotografiada en el interior del jardín de su casa prácticamente como si la nota "fuera de asalto". Si uno observa detenidamente cada una de las imágenes se podrá observar que todo fue muy cuidadosamente hecho. Aquí terminamos. Lo demás queda librado al criterio de cada uno de los lectores.

Donato Racciatti es un director de orquesta uruguayo (el de mayor popularidad en el vecino país) que consiguió dar a su conjunto un ritmo intermedio entre D'Arienzo y De Angelis. Tuvo el mérito siempre de contar con excelentes cantores y cada uno de sus discos fue de producción muy cuidada. Su nombre es popular en ambas márgenes del Plata, pero ahora decidió ganar a Mar del Plata. Desde hace unos días, al frente de un reducido conjunto (cosa insolita en él) don Donato está desgranando tangos en un



versos medios periodísticos, que insinuó un gran despliegue. Pero no hay caso, la crisis llegó a todos. Y Mar del Plata se ha convertido en una ciudad donde la gente pasea mucho y gasta poco" ¿Febrero vendrá con otros vientos?

Noche y tango parecen sinónimos. Al menos en el mundo radial la coincidencia de ambos conceptos se repite a través de la mayoría de las emisoras. La música de Buenos Aires siempre es vehículo para intentar alguna experiencia a través de los caminos del eter (como decía un famoso y ya fallecido locutor). Desde ayer, por Radio Antártida entre las 23 y las 24 se emite "La supernoche del sábado", donde se traza una rápida radiografía del fin de semana ciudadano y su misterio noctámbulo.

Después de muchos años de labor durante los veranos, Virginia Luque debió rechazar propuestas para presentarse en diversos lugares de la costa atlántica. La estrella de Buenos Aires no aceptó por nada del mundo alejarse aunque sea circunstancialmente de su hija María Virginia. Es así que el tan-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- ¿Quiénes son los autores del tango "Solamente ella"?
- ¿Cómo se llama el esposo de Mirtha Legrand?
- ¿Quién protagonizó el filme "El Carapalido"?
- ¿A qué director de orquesta lo llamaban "Manos Brujas"?
- ¿Quién es el director de la película "El silencio"?
- ¿Con qué orquesta se hizo conocido Horacio Deval?
- ¿Qué canal emite el ciclo "Cine Fantástico"?
- ¿Cuál es la nacionalidad de "Lucho" Avilés?
- ¿A qué cantante se la llamó "El Gorrion de París"?
- ¿Dónde nació Claudia Cardinale?

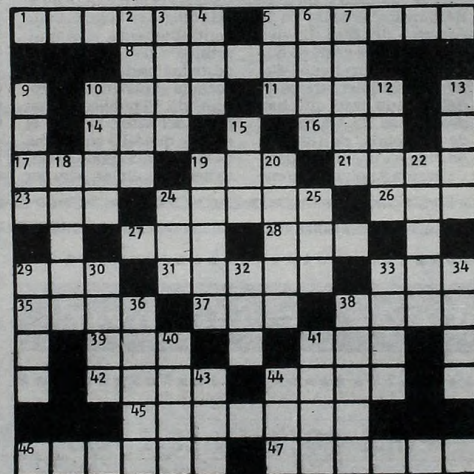
HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



- LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** tendrán muy buen físico, gozarán de buena salud, y triunfarán en la vida por su inteligencia, simpatía y nobleza. Vivirán mucho.
- LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** vivirán muy felices horas, y en el año que sigue, gozarán de buena salud, tendrán suerte en el amor y el dinero y buena salud.
- ARIES:** Números 1, 5 y 9. La salud mejora, noticias alegres en casa, trabajo y dinero progresan. Amor con novedades. Para viajar, firmar, buen día.
- TAURO:** Un nacimiento pronto, familia feliz. Nueva etapa en el amor, nervios en sus trabajos. Números 3 y 7. Buena salud, dinero y viaje corto.
- GEMINIS:** Más vida natural, menos fumar, y más descanso. Ojo en el amor, pueden pasar cosas raras. Dinero, trabajo, firmas, bien. Número 3.
- CANCER:** Un día de suerte; aprovechenlo. Buena salud, alegrías en sus casas, en el amor y en trabajo. Dinero y perspectivas de viajes. Números 2 y 5.
- LEO:** Dificultades en la salud, más vida natural. Invitación, fiesta próxima y regalos. Amor y dinero bien. Progresos laborales. Números 1 y 7.
- VIRGO:** Buena salud, pero atención hoy con los golpes, números 7 y 0, dinero y trabajo, muy bien. Amor y casa, anden con cuidado. Llamada rara.
- LIBRA:** Muchos inconvenientes en sus trabajos, comentarios y nervios. Dinero, salud y amor, bien. Para viajes, inversiones, regular. Números 2 y 8.
- ESCORPIO:** Dificultades en sus casas, atención, cuiden los nervios. Salud desmejora. Dinero, trabajos, viajes y firmas muy bien. Números 3 y 9.
- SAGITARIO:** Sus números 2 y 7; día para el amor y el dinero. Ojo con la salud, y atención a los golpes en las extremidades. Viajes, casa y firmas, bien.
- CAPRICORNIO:** Números 2 y 8, día para progresar en trabajo y en dinero, pero para el amor, la casy la salud bastante flojo. Llamada o carta útil.
- ACUARIO:** El hígado no anda bien; menos abusos y más vida natural. Números 1 y 7. Día para la casa, el amor, el trabajo, los viajes y las inversiones.
- PISCIS:** Llamen de afuera, una noticia bomba. Preparen regalo. Números 6 y 9. Día para el amor, el dinero, el trabajo y los viajes. Un robo

PALABRAS CRUZADAS



- HORIZONTAL**
- 1) Fuego que levanta llama. 5) Acometes, embistes. 6) Cochera para automóviles (pl). 10) Vestido rico y lucido. 11) Atreverse a una cosa. 14) Del verbo adiv. 16) Anillo. 17) Departamento de Francia. 19) Rostro, cara. 21) Hendedura hecha en la ropa. 23) A cuevas. 24) Vértice de una montaña (pl). 26) Doce meses. 27) Dádiva, liberalidad. 28) Gorrón turco de lana. 29) Aquil. 31) Muchacho, adolecente. 33) Intersección. 35) Sepultura, hoyo. 37) Hogar. 38) Uno de los profetas del canon judío. 39) Sufijo. 41) Aquil. 42) Resina de los algarrobos. 44) Casualidad. 45) El que habla en nombre de otro (pl). 46) Cabello colgante. 47) Cesta de cuero (pl).
- VERTICAL**
- 2) Cuarzo (aspeado). 3) Acción de talar. 4) Altar en que se ofrecen sacrificios. 5) Plantito picante. 6) Tiesa, tirante. 7) Clanta aristoliquéica, de flores rojas. 9) Río de Francia. 10) Deseo, ansia. 12) Colorada, encarnada. 13) Los dos extremos del eje de la Tierra. 15) Hijo mayor de Noé (Biblia). 18) Perteneciente a la epopeya. 19) Que termina. 20) Soltar, desatar. 22) Dicese de algu-
- nas cosas que tienen uno o más años. 24) Patada violenta que dan las bestias. 26) Terreno comunal para pastos. 28) Próximo, contiguo. 30) Estado de la India. 32) Cuerpo aeriforme. 33) Estimar, apreciar. 34) Brazo de molino. 36) Chacal. 38) Casualidad. 40) Rey de Grecia (1815-1887). 41) Ave de rapiña. 43) Ave, ánsar. 44) Anillo.

La solución mañana



Solución del problema anterior

bolche que tiene nombre de dos por cuatro.

Emitir juicios apresurados puede ser pecado digno de arrepentimiento. Eso lo debe estar pensando un locutor que en diálogo telefónico con el conductor de un ciclo radial que se emite a hora temprana (quien actualmente está en el Uruguay) calificó como información tratada con ligereza la primicia de "CRONICA" el día que anunciamos el divorcio del matrimonio formado por Jorge Fontana y Liliana Calini.

Es bueno recordar que quien emitió tan profundos conceptos debió reconocer durante la emisión señalada que "tratamos de comunicarnos con Fontana pero no pudimos ubicarlo".



¿Quiere decir que cuando un periodista no consigue más información puede acusar a otros de "ligereza"?

Cristina Alberó se encuentra un tanto apesadumbrada. Dice la protagonista de "Quiero gritar tu nombre" que muchos han comenzado

a llamarla con el apodo de "Doña Flor", en clara alusión a la celebrada película brasileña y por la excelente relación que mantienen el ex esposo de Cristina, Pedro Marbán y el actual novio Juan Peña (ex de Gigi Rua). Señala la actriz que "hace dos años me separé de Pedro, pero trabajo con él porque es un excelente profesional (es productor de obras de teatro) y mantenemos buena relación. Claro que se reduce a las horas del teatro". Después adelantó que se casará a la brevedad con Peña, una vez que se superen ciertos inconvenientes legales.

Marcos Zucker tiene más facilidad para la vena dramática que para la cómica. Indudablemente y por la diversificación de sus trabajos la

escena argentina perdió la posibilidad de contar con un "trágico de nivel internacional". Pero bien dicen que en libertad cada uno es dueño de hacer lo que quiera, de allí que no valen las críticas. Sin embargo en los últimos tiempos Marquitos estuvo más dramático que de costumbre. Resulta que en los últimos días de diciembre su esposa Mariana Prats y el hijo de ambos, Leonardo, se fueron a Chile para pasar las fiestas con los familiares de Mariana. Marcos quedó en Mar del Plata laborando con los Carreras y llevando a cuestras sus "añoranzas". Lloró mucho pero las lágrimas se trocaron en sonrisas cuando días pasados los viajeros gritaron ¡volvimos! ¡Oh la vida en familia!

Muchas críticas recibieron últimamente Perla Caron y la juvenil y enamorada Claudia Rucci. Según el decir del asistente de dirección de la obra donde ellos laboran en Carlos Paz, las chicas están más dispuestas a los paseos por el lago y las sierras que a la dura tarea en los escenarios. Dicen que Perla y Clau-



dia se "olvidan letra" y que les cuesta encontrar el ritmo que exige la comedia. Cuando a ellas se les plantea este presunto problema se limitan simplemente a contestar: "Son cosas propias de los envidiosos, el público nos ha reiterado su cariño como siempre".

RESPUESTAS

- 10 Tinez.
9 Edith Piaf
8 Uruguayo
7 Canal 11
6 Horacio Salgán
5 Ingrid Bergman
4 Rodolfo D'Alagni
3 Bob Hope
2 Daniel Tinayre
1 Trollo y Manzi



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Susan Anspach, importante figura que apareció en el firmamento cinematográfico y desapareció con igual rapidez, tras haber trabajado nada menos que junto a Robert Duvall, Dustin Hoffman, Jon Voight, Woody Allen, Jack Nicholson y George Segal, ha vuelto para recuperar el añorado estrellato. La película para intentar lo es "Montenegro", del director yugoslavo Dusan Makavejev, que cuenta lo que le ocurre a una adinerada esposa norteamericana, aburrida y que desaparece por dos días. Durante los últimos años, aunque Susan Anspach trabajó con Michael Douglas o Donald Sutherland, sus películas terminaron oscuramente en la televisión.

Se encuentra trabajando en Río de Janeiro, el director Raúl de la Torre. Juntamente con el escritor Manuel Puig está adaptando para el cine "Pubis angelical", novela de Puig que llevará a la pantalla, con Graciela Borges en el protagonismo femenino y, muy posiblemente con Alfredo Alcón, cuya contratación se está gestando. De Puig, el desaparecido Leopoldo Torre Nilsson había filmado en 1974 "Boquitas pintadas" y, también del mismo autor se está representando actualmente en Brasil una adaptación teatral de "El beso de la mujer araña", en la que actúa José de Andreu, protagonista de "La intrusa", el filme de Carlos Hugo Christensen, basado en la obra de Jorge Luis Borges, cuya exhibición está en la actualidad prohibida en nuestro país. El rodaje de "Pubis angelical" se iniciará cuando Graciela Borges concluya su labor en "Los pasajeros del jardín", actualmente en filmación.

Una marcada mejora en lo que respecta a la afluencia de público a las salas cinematográficas, se registró el fin de semana que ya desde el jueves 7 al domingo 10 inclusive, en las salas del radio céntrico de la Capital. En efecto, con guarismos bajos en días anteriores, continuando con la tendencia de toda la temporada 1981, en el lapso apuntado, sin tener en cuenta las funciones traspasadas, pagaron su localidad 187.023 espectadores, contra 161.800 personas en el mismo periodo de 1981, en el que "Y dónde está el piloto", fue favorita absoluta. Repuntó notablemente —pese a que ya tenía buenas cifras— "El cartero llama dos veces" y, la sorpresa la dio "El último tiburón", que en el cine Paramount tuvo dos traspasos, tal la cantidad de público que sumó. La más vista en sala individual volvió a ser "Regreso sin gloria", que también en el interior sigue sumando adeptos. Resumiendo, una leve brisa gratificante para un espectáculo que merece mejor suerte todavía.

Una nueva serie está rodando la BBC de Londres, protagonizada por Sir Alec Guinness, cuyo tema es el espionaje. "La gente de Smiley", es su título y constará de seis capítulos de una hora de duración. Lo interesante es saber que el veterano actor está preparando su personaje desde hace no menos de un año y que, durante los últimos cuatro meses, todo el equipo estuvo rodando en Londres, Alemania, Suiza y Francia. Sir Alec Guinness, que ya cumplió 67 años de edad, asegura haber tenido los meses más agitados de su larga carrera profesional para esta serie que será emitida en Gran Bretaña recién a fines de 1982.

Acaban de cumplir sus primeros 30 años de existencia "Los Picapiedras", la serie de dibujos animados creada por William Hanna y Joseph Barbera. Cada uno de los episodios de la serie de dibujos, consta de no menos de catorce mil fotogramas y, preparar los necesarios significa el trabajo de un mes y medio de todo el equipo. Pedro, Pablo, Wilma y Betty, de parabiens.

Jeanne Moreau acaba de ser designada presidenta del Festival de Cine Fantástico de Avoriaz. En el jurado, se encontrarán también el actor Donald Sutherland, Fernando Rey y el director John Boorman, y curiosamente como invitado especial Fred Astaire, protagonista de una de las películas "fantásticas" con posibilidad de galardón, "ghost history". En febrero, la Moreau trabajará bajo la dirección de Fassbinder en una película cuya historia fue extraída de una obra de Jean Genet.

Es muy posible que Warren en Beaty sea uno de los más firmes candidatos al Oscar, por su película "Reds", en la que interviene como actor y director.

El filme ha sido estrenado ya en los Estados Unidos con un gran éxito de crítica y se espera que produzca el mismo impacto en Europa.

Junto a Warren, que interpreta al periodista John Reed, interviene Diane Keaton, la actriz descubierta por Woody Allen, con quien en un tiempo estuvo casada.

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
11.10 9 GRANDES OLVIDADOS
11.10 9 LA MISA
11.10 13 EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
M. J. Reynolds, D. Carvin
11.15 7 RECREO DEL DOMINGO
11.15 13 LA SANTA MISA
11.15 13 EL AVISPON VERDE - Serie
V. Williams, B. Lee
11.30 7 EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie
M. J. Reynolds, D. Carvin
12 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Gerbóles, M. Core.
9 APRENDIJELOS
11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quilque Daplaggi.
13 EL SHOW DE GABY, FOFITO, MILIKI y MILIKITO
13 7 CHESPIRITO
R. G. Bolaños
9 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
11 ESTADIOVISION
Pancho Ibáñez
13 AQUÍ LLEGAN LOS MANFREDI
E. Viena, G. Lousek.
14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
E. Lorenzo E. Schmid
14.30 13 CINE ARGENTINO
"La mamá de la novia".
15 9 CINE DE MATINEE
"Mamá Blanca".
16 11 LA CONQUISTA DEL OESTE
J. Amess.
16.30 2 REX HUMBARD - Religioso
16.30 13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
17 2 CURRO GIMENEZ
17 7 CINE DEL DOMINGO
"Caprice".
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
17.30 13 CINE ARGENTINO
"Amigos para la juventud".

- 18 2 SHOW DE JULIE ANDREWS
18 11 COMBATE - Serie
19 2 TELEMATCH
19 7 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
19 11 JUNGLA DE CORAL
19 13 BENSON - Serie
R. Guillaumet, J. Noble
19.30 13 DISNEYLANDIA
20 2 LOS CONSTRUCTORES
20 9 TIEMPO DE FOLKLORE
20 11 OCHO SON SUFICIENTES - Serie
20 13 SON...RISAS, ONCE
21 2 McMillan y SEÑORA
21 7 60 MINUTOS - Especial
21 9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Viejo verde".
21 13 CON CIERTA SONRISA
22 7 DALLAS - Serie
22 11 PANORAMA 11
22 13 LOS HART - Serie
R. Wagner, S. Powers.
22.30 2 TOMA - Serie
Tony Musante.
9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
Programa musical con Natli Mistrál.
23 7 DOCUMENTO 4 - Documental
11 GALAS DE TEATRO
13 CLASICOS UNIVERSALES
Hoy: "Puccini" (última parte).
23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
23.55 13 UN MOMENTO DE MEDITACION
24 2 COMBATE - Serie
24 7 EL CUSTODIO - Serie
11 300 MILLONES
0.30 9 GRANDES OLVIDADOS
13 TRASNOCHE 13
"Los Payasos".
0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
1 7 BUENAS NOCHES SEÑOR
2.20 13 "HERENCIA DE GLORIA"
F. Harriman, K. Howard.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
REGRESO SIN GLORIA (Segunda semana)	36.073
EL ULTIMO TIBURON (Primera semana)	34.198
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (Tercera semana)	20.314
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Tercera semana)	14.546
SOLO CUANDO ME RIO (Tercera semana)	9.822
DINASTIA (Segunda semana)	9.117
ARTURO EL MILLONARIO SEDUCTOR (Tercera semana)	6.981
ABIERTO DIA Y NOCHE (Tercera semana)	6.385
POPEYE (Tercera semana)	6.334
LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS (Segunda semana)	5.484



Jiel Eikemberry y Dudley Moore, en "El millonario seductor".

Stephanie Powers, Arrepentida de no Haber Llamado a Holden



William Holden en "Vaqueros errantes". Era 1971 y la Powers no estaba aún en su vida.



Tiempos felices: William y Stephanie en 1980, ingresando al Instituto "Cuando me ofreció casamiento, era ya tarde".



HOLLYWOOD.— Stephanie Powers vivió siete años al lado del fallecido William Holden. Fue su último gran amor. La actriz, que acaba de cumplir 37 años, abandonó al veterano actor de Hollywood por el francés Just Jaeckin, el creador de la película "Emmanuelle", "Historia de O" y "El amante de lady Chatterley".

Al conocerse la noticia del fallecimiento de William, Stephanie se negó a conceder entrevistas. Al parecer, estaba muy afectada por el trágico suceso. Al mes de la muerte de Holden, se avino a conversar con la prensa.

Recebió a los distintos medios informativos en su hermosa residencia de Benedict Canyon, muy próxima a Hollywood. Sus primeras palabras fueron de pesar: "No me pregunten nada. Estoy recuperándome del golpe que supuso la muerte de William. Hacía cuatro meses que habíamos decidido romper nuestra unión".

—¿Se siente culpable en cierto modo de la muerte accidental del actor?

—Creo que no, pero también sé que estaba muy desmoralizado desde que decidimos dejar de vernos. Comenzó a beber para olvidar y entonces se produjo el accidente. Culpable no me siento, pero sí algo arrepentida por no

haberlo llamado, por no haberlo escuchado en los momentos bajos que tienen las personas cuando rompen con su pareja.

—¿Por qué terminó con William Holden?

—No sabría ahora qué decir. Por esas cosas que pasan... Conoció a Just Jaeckin en una fiesta, en un momento en que yo estaba muy sola; William había viajado a Kenya y no tenía noticias suyas. Cuando regresó de su viaje, le dije que estaba enamorada de Just. No le gustó nada y fue entonces cuando habló de matrimonio. Pero ya era tarde. Mis sentimientos hacia él habían cambiado. William estaba de vuelta de muchas cosas. Había vivido todo a sus 63 años. Yo, en cambio, espero todavía muchas cosas de la vida. No estoy desencantada. Creo que por este motivo se produjo la ruptura. Por eso, y porque apareció Just en mi vida.

William Holden y Stephanie Powers se conocieron en 1975, un año después de que la actriz se divorciara de Gary Lockwood. Vivieron un largo idilio y todo hacía presagiar que terminaría en boda, pero la primavera pasada Just Jaeckin visitó Hollywood. Allí encontró a la compañera de Holden y a los quince días, vivían juntos sin importarle

demasiado que William continuara en Kenya al frente de sus negocios de importación de objetos artesanales del África.

—¿Qué planes tiene para el futuro al lado de Just?

—Es algo que no me he parado a pensar. De momento, él vive en Europa y yo en América. Viene a visitarme con frecuencia y no sé si nuestra íntima amistad terminará en boda.

No parece probable que Stephanie y Just se casen. Los amigos de ella le auguran un porvenir desastroso a la unión. Parece ser que ya han comenzado las primeras desavenencias entre la americana y el francés. "Su idilio terminará como empezó. No creo que pasen por el registro civil. Seguramente se dirán adiós sin que nadie se entere. Personalmente creo que fue un tremendo error de Stephanie rechazar la proposición de matrimonio que le hizo el viejo Billy. El estaba realmente enamorado de esta mujer y ella no le dio importancia. Aunque no lo diga, estoy seguro de que se arrepiente", confesó un amigo de la actriz. Ella, en cambio, despidió a los periodistas con la mejor de sus sonrisas. Quiere olvidarse de la muerte de William Holden. Creer que, algún día, Just le pedirá que se case con él.

NICHOLSON, "ATRAPADO" POR JOVEN BELLEZA ITALIANA

ROMA.— El espaldarazo definitivo de su trabajo como actor se lo dieron a Jack Nicholson en 1976, cuando le concedieron el Oscar por su magistral interpretación en la película "Atrapado sin salida". Antes, ya había demostrado sus cualidades interpretativas. "Busco mi destino", "Mi vida es mi vida" o "Chinatown" lo hicieron merecedor de la preciada estatua, pero Hollywood, tan conservador como siempre, se resistía a elevar a la categoría de mito a un actor que estaba mezclado en los movimientos juveniles de protesta.

Llegó el éxito. Consiguió el Oscar y, en ese momento, algo pasó también por la cabeza de Jack, porque varió radicalmente su comportamiento.

Empezó a conducirse como lo habían hecho otros grandes astros del celuloide. Dio la espalda a sus amigos. Se volvió excéntrico. El mito quería vivir como le habían dicho que tenían que vivir los mitos. Solos.

Su vida sentimental también se vio envuelta en el torbellino del triunfo. Se separó de Jennifer Warren, con quien había tenido a la pequeña Jenny, actualmente de doce años. Convió durante un tiempo con Michelle Phillips y posteriormente con Karen Black.

Apenas si salía de su dorado refugio de Hollywood y, cuando lo hacía, era para sorprender a los fotógrafos y periodistas con declaraciones excéntricas contra los que años atrás fueron sus amigos. La fama le había nublado el cerebro al inconformista.

Vivió un apasionado romance con Angélica Huston, hija del director cinematográfico John Huston, y los amigos de la pareja creían que definitivamente Nicholson había sentado cabeza. Pero el tiempo no les dio la razón. Al cabo de unos meses, Jack plantaba a la dulce Angélica para correr en



Verónica, la bomba que conquistó Nicholson.

pos de una jovencita desconocida, la hija de Petula Clark.

A su lado, Jack perdió la cabeza. La seguía como un perro faldero a todas partes. Dejó plantados varios contratos por viajar a Londres y estar al lado de su enamorada que solo tenía veinte años.

La muchacha se divertía con él. Lo humilló, en algunas ocasiones y en público, y finalmente le volvió la espalda por un muchacho llamado Joe, que tocaba el saxo en un conjunto de tercer orden del Reino Unido.

Para Jack, acostumbrado a triunfar, fue



Jack asegura que Verónica es un ángel junto a quien ha encontrado la felicidad.

un golpe demasiado duro. No se hacía a la idea. Probó todos los recursos. Telefonar. Enviar flores, hablar con la madre, tratar de convencer a las amigas... Pero no resultó. La hija de Petula Clark se había olvidado del actor norteamericano.

Jack Nicholson vivió a las puertas del infierno. El alcohol fue su primer refugio que desembocó en el ingreso en una clínica durante mucho tiempo. Igual que en la película que le había dado la fama. Un ángel, llamado Verónica, vino a tenderle una mano. La conoció en el hospital a donde ella había ido con el firme propósito de entre-

vistarse con su actor preferido. De las primeras conversaciones, surgió una gran amistad que ahora se ha convertido en apasionado romance. Jack recobró fuerzas, y comenzó a vivir de nuevo. Siempre al lado de Verónica, una actriz principiante. En Roma pasan su "luna de miel". Jack Nicholson vuelve a sonreír. Está totalmente recuperado y es posible que pronto vuelva a sorprendernos con otra magistral interpretación. Cuando Jack está enamorado es capaz de meterse en la piel del personaje. Sin amor, el hombre fuerte de Hollywood se convierte en un simple pelele.



Rudy Chernicof, afecto a las duras sesiones de gimnasia, no vacila en plantar todo para "castigarse" junto a su hijo mayor con el billar. Por supuesto, son un centro de atracción en Carlos Paz...



Los entrenamientos de Sergio Victor Palma tuvieron su parte de show. Willy Ruano (que trabaja en Carlos Paz, en "Mariposas sin alas") se hizo una corrida a la capital cordobesa para saludarlo.

EL VERANO ESTA LOCO, LOCO...

A Pesar de la "Mishiadura" General (o Quizá por eso Mismo) la Farándula se Muestra de Manera Insólita



¿Jorge Troiani quiere llamar la atención? No... seguramente la ocurrencia de visitar las orillas del concurrido lago San Roque con smoking y de pantalón arremangado obedece a un arranque de timidez. La gente, por promocionarse, hace cualquier cosa.



Es sabido que Victor Laplace está haciendo teatro con Analía Gade en Buenos Aires. El no quiso atraer las miradas. Pero aprovecha el día de descanso los días lunes, para bañarse en La Feliz. Pero. ¡Con esta pinta!



Estas dos imágenes se registraron durante la inauguración de un nuevo "boliche" en el barrio marplatense de Constitución. Asistieron muchos integrantes de la colonia artística, pero quienes "dieron la nota" fueron unas modelitos algo extravagantes.